SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

lancio story

ANNO I - N. 20 - 1 SETTEMBRE 1975 - SPED. ABB. POST. GR. II-70 - **250 LIRE**

6 fumetti completi

E UN PERIODICO LANCIO

TRAS TRAS...
CHIEDETELO ALLE CARTE

Valeria - Ivrea

« Sono angosciata per una situazione quasi assurda. Il mio ragazzo ha una relazione anche con un'altra. Mi racconta tutto e non vuole assolutamente lasciarmi. Però, tiene sempre pure la mia rivale. Che mi succederà? »

Se commetti l'errore di litigare, rischi di aggrovigliare maggiormente la matassa, già di per sé abbastanza complicata. Le carte formulano un responso poco nitido, che si presta a diverse interpretazioni. Forse il suggerimento dei Tarocchi è quello di non affrontare direttamente una questione di fondo, in amore. Vedo che questo ragazzo ti ama davvero e pensa a progetti futuri con te. Il peso di una seconda donna tra voi due non è di eccessivo rilievo. Propende, a tuo favore, la carta del « Grande Trionfo »: il tuo amore profondo sarà ricompensato.

Martino - Teramo

« Sto seguendo dei corsi di fotografia, molto impegnativi ma interessanti. Il mio sogno sarebbe quello di affermarmi come inviato fotoreporter, per servizi speciali. Ci sono, nei tarocchi, buone previsioni di carriera? »

Le carte notano che, nel tuo futuro, vi sono alcuni cambiamenti rilevanti, che sarà necessario tu riesca a sfruttare in modo opportuno, per migliorare la tua posizione ancora molto instabile. La tua professione può avere sviluppi proficui, ma la strada da percorrere è lunga e irta di difficoltà. I Tarocchi ti consigliano di appoggiarti con fiducia a persone competenti, che avranno la facoltà di evitarti inutili perdite di tempo e di energie. In occasione di un viaggio di lavoro all'estero, vivrai un'avventura sentimentale molto romantica.

Paolino - San Vito

« Madame Sebathis, credi che l'amore dia la felicità? Io non l'ho ancora trovata, benché le esperienze sentimentali non mi manchino. Sono un bel ragazzo, molto corteggiato... »

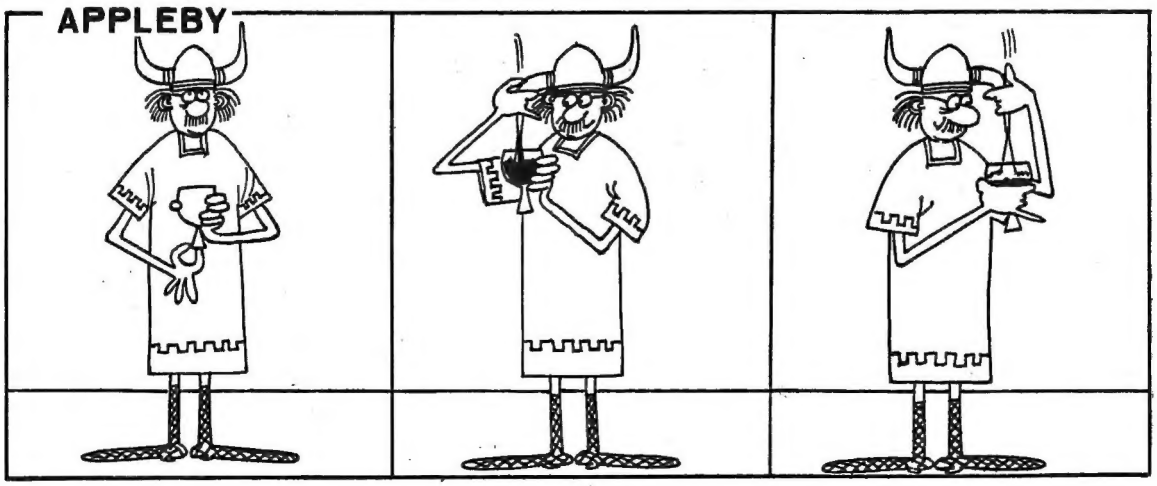
I Tarocchi ti consigliano una pausa nella tua professione di grande amatore. Cerca invece di monopolizzare le tue energie verso lo sport o le attività culturali. Hai molte possibilità anche in questi campi. Un periodo di riposo sentimentale ti può tornare vantaggioso per ridimensionare le tue convinzioni amorose. Eviterai, così, di metterti in un serio pasticcio. La felicità che tu desideri la troverai in seguito: sarà una donna dolcissima a donartela, ma questa benedetta felicità sarà condita con tanto tormento e smisurata gelosia.

Sissi - Crotone

« Dopo la rottura del mio fidanzamento, ho cominciato a soffrire di parecchi disturbi. Il dottore afferma che ho un'ulcera fastidiosa. Secondo le carte, pensi che sia una malattia grave? »

I Tarocchi affermano che la salute deve essere seguita e controllata attentamente, ma non presenta una seria preoccupazione. Tutte le sensazioni negative sono legate ad uno stato depressivo generale, che si rivela, però, temporaneo. A seguito di una piacevole notizia, assolutamente inaspettata, avrai voglia di divertimenti e di evasione. Sarà l'arrivo di una fresca ventata, che spazzerà via ogni malanno fisico. E, con la riacquistata serenità, andrai incontro all'amore. Un uomo giunge da lontano: scoprirai con lui nuovi orizzonti per una felice conquista sentimentale.

Tras Tras...
madame sebathis



lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETA' - ATTUALITA'

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO
Condirettore **ANTONINO MANCUSO**

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851 - 2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 331.8999 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. « Angelo Patuzzi s.r.l. » Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Festa del Perdono, 12 - 20122 Milano. Distributore Esclus. per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 - 20142 Milano - Stampatrice: Ed. Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/74 - Printed in Italy -

Copyright « Lanciostory » 1975.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su « Lanciostory » è vietata in tutti i Paesi del mondo. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

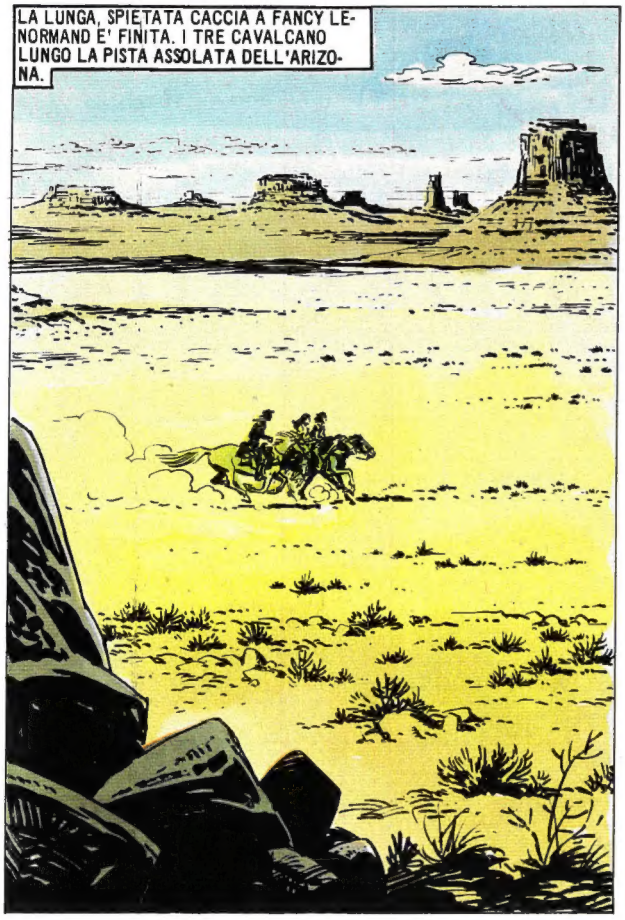
SOMMARIO

2	TRAS TRAS... chiedetelo alle carte
4	**L'UOMO DI RICHMOND** (fumetto completo)
19	LANCIODISCHI
19	Riflettori sul... PAGANINI DEI POVERI
20	AL CINEMA INSIEME
21	PASSATEMPI
22	**OMICIDIO IN RE MAGGIORE** (fumetto completo)
36	SCRIVETELO A KEN
37	MOTONOTE
38	CON I SUOI GOL FARA' IMPAZZIRE TUTTA NAPOLI
39	UN UOMO, DUE RUOTE
40	Centostrade: LA « PULCE » ECONOMICA
41	**LA DONNA CHE NON ESISTEVA** (fumetto completo)
55	**TROPPA JELLA, BOB NASH!** (fumetto completo)
68	**LE AVVENTURE DI SINGLER SIMON** (fumetto completo)
82	**LA CONDANNA** (fumetto completo)
95	L'ANTRO DI ALTHAMAR
95	L'OROSCOPO

EURA
EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

L'UOMO DI RICHMOND



IL TRAMONTO, L'ORA DEL BIVACCO.
E ADESSO DOVE STIAMO ANDANDO? ABBIAMO ELIMINATO FANCY LENORMAND E DECISO DI ABBANDONARE SAN FRANCISCO, MA....
GIA'. IL SIGNORINO SI SENTE PERSO, SENZA UNA META PRECISA.

BE', DICIAMO CHE IN QUESTA REGIONE SCARSEGGIANO LE RIUNIONI MONDANE!
E NON MI VA. PERCHE' IO NON SONO UN SUDICIO VAGABONDO COME VOI.

SAI UNA COSA, «SAN FRANCISCO»?

OUH!
DA TEMPO VOLEVO MOSTRARTI COME GLI INDIANI ATTACCANO DI SORPRESA IL NEMICO!

UHM. NIENTE MALE...

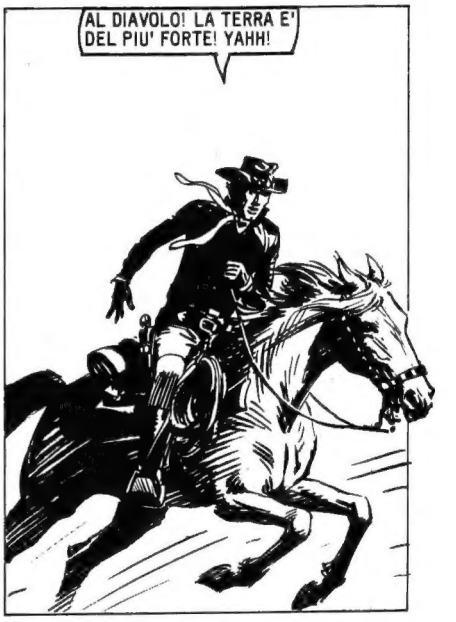
MA E' MOLTO PIU' EFFICACE COME INSEGNANO LA BOXE A RICHMOND!
SOCK
2

ANDIAMO, PERCHE' NON LA PIANTATE? SONO STUFA DI VEDERVI AZZUFFARE COME DUE GALLETTI DA COMBATTIMENTO!

VISTO CHE NON ANDATE D'ACCORDO, DIVIDIAMOCI. IO CON GILE', «SAN FRANCISCO» DA SOLO. E SE SARA' DESTINO, CI RITROVEREMO.

SANTE PAROLE, RAGAZZA MIA. AVEVO GIUSTO BISOGNO DI UNA BOCCATA D'ARIA PURA.

E QUI INTORNO CI SONO MOLTE TERRE VERGINI, DOVE COSTRUIRSI UN BEL RANCH.
DIMENTICHI CHE QUESTE TERRE «VERGINI» APPARTENGONO ALLE TRIBU' DELLA MIA RAZZA. E NON TI HANNO AFFATTO INVITATO.

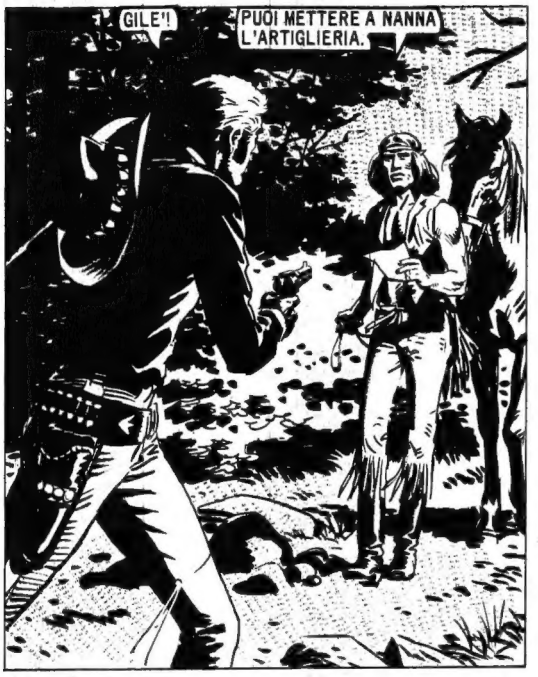

AL DIAVOLO! LA TERRA E' DEL PIU' FORTE! YAHH!

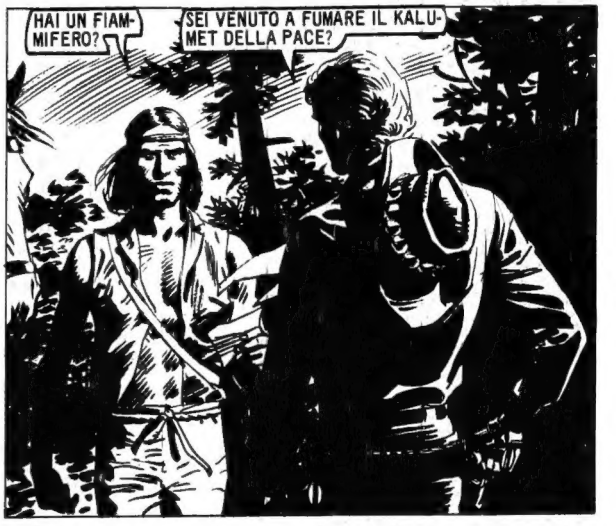
NEPPURE MEZZ'ORA DI GALOPPO, PER RAGGIUNGERE LA PRIMA RADURA.
MEGLIO NON CAVALCARE DI NOTTE. POTREI AZZOPPARE IL CAVALLO, E MI TROVEREI NEI GUAI, IN QUESTO MALEDETTO DESERTO. DORMIRO' QUI.

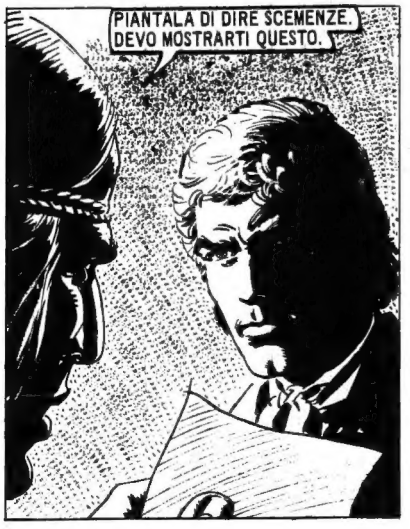
MA IL SONNO TARDA A VENIRE.
PERCHE' NON DEVO PRENDERE QUANTO MI SPETTA? SONO UN BIANCO, NO? UN CONQUISTATORE! AL DIAVOLO QUEL TERRACOTTA SPUTASENTENZE! EPPURE...

EPPURE NON HA TUTTI I TORTI, E SOPRATTUTTO MI SENTO MALEDETTAMENTE SOLO SENZA DI LUI!

UN FRUSCIO... C'E' QUALCUNO DIETRO QUEGLI ALBERI!


GILE'!
PUOI METTERE A NANNA L'ARTIGLIERIA.


HAI UN FIAMMIFERO?
SEI VENUTO A FUMARE IL KALUMET DELLA PACE?


PIANTALA DI DIRE SCEMENZE. DEVO MOSTRARTI QUESTO.

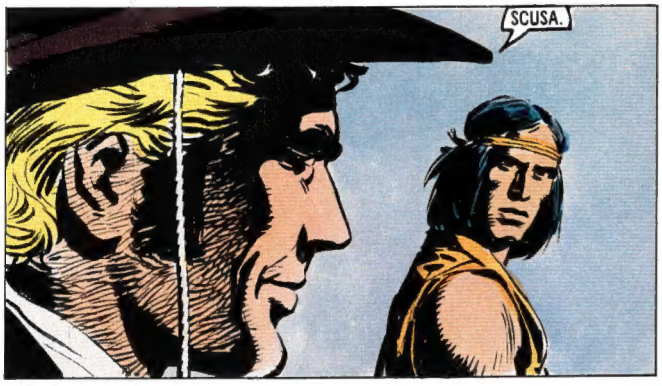
Non vedrai più la tua squaldrina viva, lurido indiano.
Sam Bennet

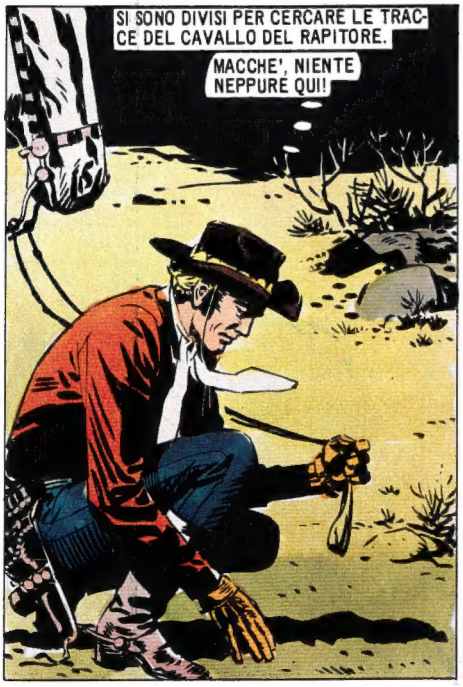
MI ERO ADDORMENTATO. POI HO SENTITO IL RUMORE DI UN GALOPPO. E LOLA ERA SPARITA. AL SUO POSTO HO TROVATO IL BIGLIETTO.
SAM BENNETT... HAI IDEA DI CHI POSSA ESSERE?
4

CERTO. UNA CAROGNA. LA PEGGIORE, RICERCATO VIVO O MORTO PER UN MUCCHIO DI DOLLARI.
MA PERCHE' L'HA RAPITA?

FORSE IL TUO MALEDETTO RAZZISMO TI HA IMPEDITO DI CAPIRE CHE SOTTO GLI STRACCI, LOLA E' UNA RAGAZZA COI FIOCCHI.

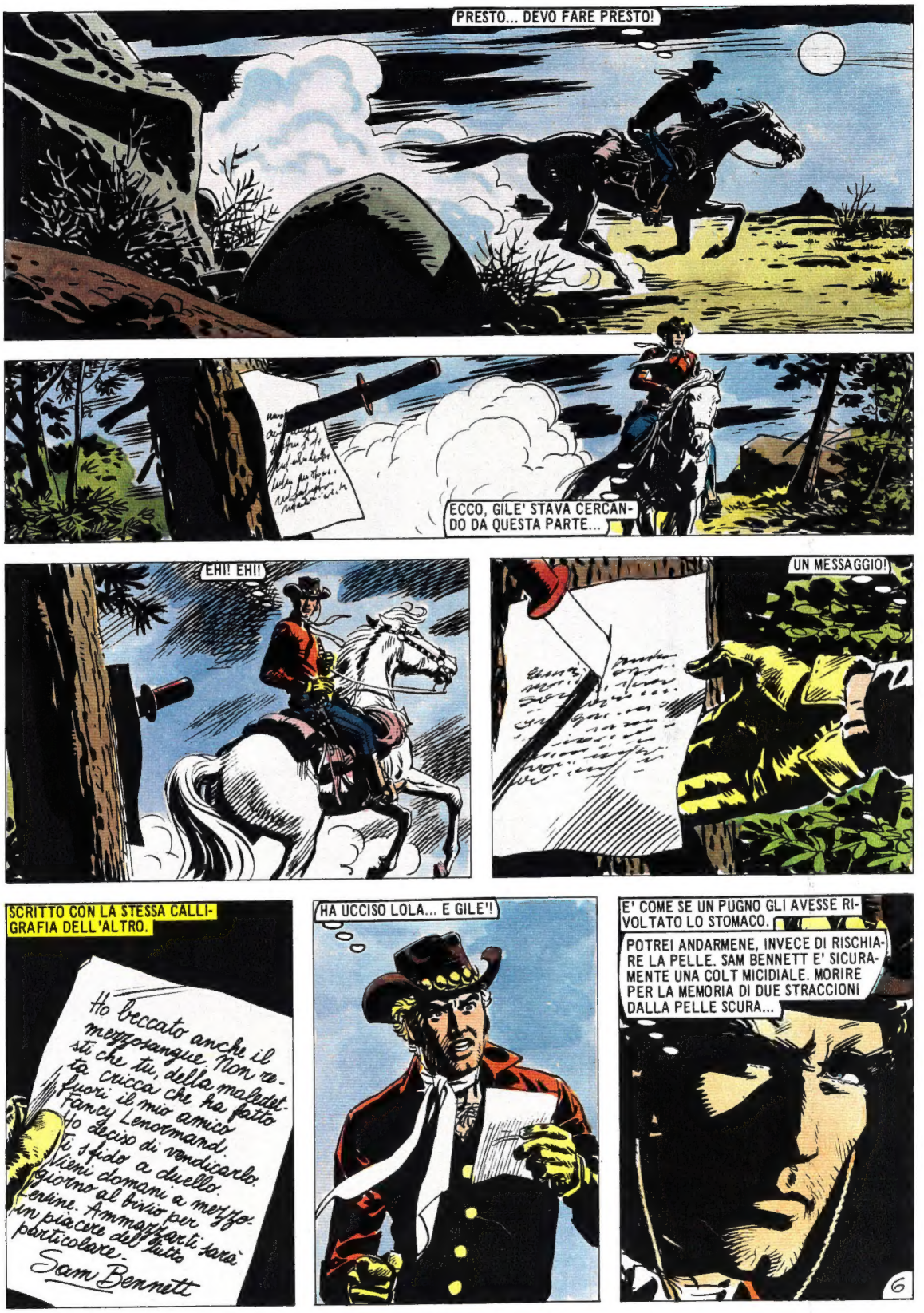
BENE, NON CI RESTA CHE CERCARLA. E... UNA COSA.
SI'?

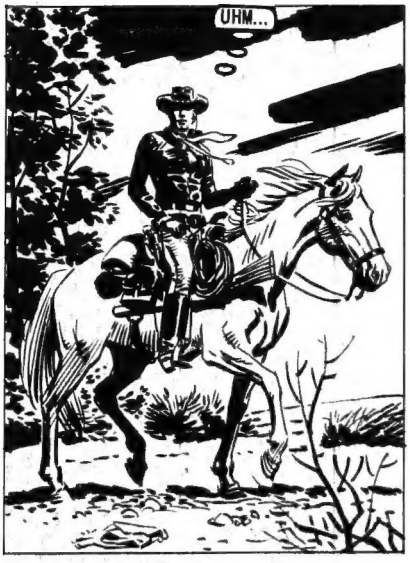

SCUSA.


SI SONO DIVISI PER CERCARE LE TRACCE DEL CAVALLO DEL RAPITORE.
MACCHE', NIENTE NEPPURE QUI!

D'IMPROVVISO, UN URLO SQUARCIA IL SILENZIO.
AAAHH!

DIAVOLO, MA ERA LA VOCE DI GILE'!
5


PRESTO... DEVO FARE PRESTO!
ECCO, GILE' STAVA CERCANDO DA QUESTA PARTE...
EHI! EHI!
UN MESSAGGIO!
SCRITTO CON LA STESSA CALLIGRAFIA DELL'ALTRO.
Ho beccato anche il mezzosangue. Non resti che tu, della maledetta cricca che ha fatto fuori il mio amico Fancy Lenormand. Ho deciso di vendicarlo. Ti sfido a duello. Vieni domani a mezzogiorno al bivio per Lenine. Ammazzarti sarà un piacere del tutto particolare.
Sam Bennett
HA UCCISO LOLA... E GILE'!
E' COME SE UN PUGNO GLI AVESSE RIVOLTATO LO STOMACO.
POTREI ANDARMENE, INVECE DI RISCHIARE LA PELLE. SAM BENNETT E' SICURAMENTE UNA COLT MICIDIALE. MORIRE PER LA MEMORIA DI DUE STRACCIONI DALLA PELLE SCURA...
6



MATTINA. LA RAGAZZA DAI CAPELLI ROSSI HA FERMATO IL CALESSE DI FRONTE ALL'UNICO HOTEL DI SILVER DODGE, UNO SQUALLIDO PAESE SOFFOCATO DALLA POLVERE DEL DESERTO.

SONO IN VIAGGIO, E VORREI UNA CAMERA PER RIPOSARE QUALCHE ORA.
MA CERTO, SIGNORINA. A VOSTRA DISPOSIZIONE. SEGUITEMI DI SOPRA.
ECCO QUI. LA MIGLIORE.
NON OSO IMMAGINARE LE ALTRE!
HA SENTITO L'ALBERGATORE ALLONTANARSI, CIABATTANDO FINO AL PIANO DI SOTTO.
PERFETTO. E' IL MOMENTO.
E QUESTA E' LA CAMERA.
DALL'INTERNO, UNA RINGHIOSA RISPOSTA.
AVANTI. E' APERTO.
FERMA DOVE SEI.
SAM BENNETT HA RICHIUSO LA PORTA.
CHE VUOI? CHI SEI?
POLLY DUGAN. DEVO PORTARVI UN MESSAGGIO.
8

AH SI'? E DI CHI?
NON LO SO. ERO IN VIAGGIO VERSO QUESTO PAESE, DOVE DEVO VISITARE MIA ZIA MALATA. HO FERMATO IL CALESSE IN UNA RADURA, PER ABBEVERARE IL CAVALLO, ED E' SPUNTATO UN UOMO MASCHERATO.

MI HA MINACCIATO CON LA COLT E MI HA DETTO CHE AVREI DOVUTO UBBIDIRGLI, O AVREI PASSATO DEI GUAI. IO E TUTTA LA MIA FAMIGLIA.
MASCHERATO, HAI DETTO?

SI'. MI HA ORDINATO DI VENIRE IN QUESTO HOTEL, DANDOMI IL NUMERO DELLA CAMERA A CUI DOVEVO BUSSARE, E RIFERIRE IL MESSAGGIO CHE HO IMPARATO A MEMORIA.

L'«ELEGANTONE» VI ASPETTA A MEZZOGIORNO AL BIVIO DI LEVINE, PER PARLARVI DI INTERESSANTI PROSPETTIVE.
DIAVOLO!

SENTITE, IO L'AMBASCIATA L'HO FATTA. NON VOGLIO SAPERE CHI SIETE, NON DIRO' NIENTE, E...
OKAY, OKAY, PUOI FILARE. E LABBRA CUCITE, INTESI?

E' RIMASTO SOLO, IN COMPAGNIA DEL PROPRIO STUPORE.
L'«ELEGANTONE» NON PUO' ESSERE CHE FANCY LENORMAND! ERA IL SUO SOPRANNOME... NON CAPISCO, PERO'. ERO SICURO CHE L'AVESSERO FATTO FUORI A SAN FRANCISCO!

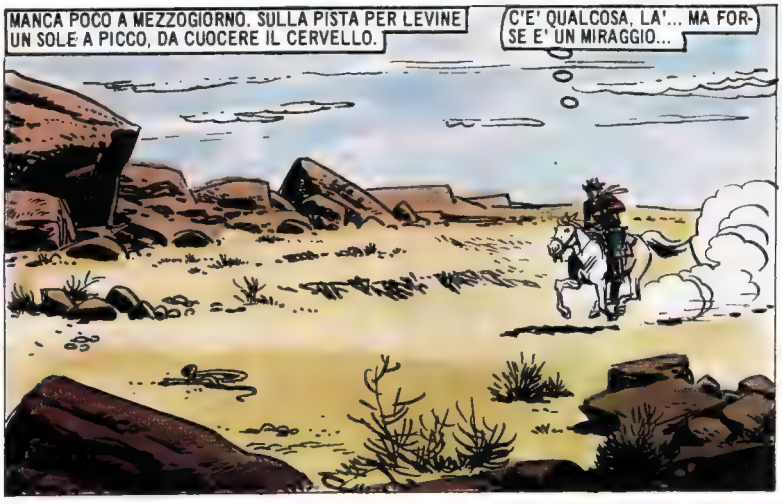
EPPURE SOLO UNO IN GAMBA COME LUI AVREBBE POTUTO SCOPRIRE IL MIO RIFUGIO. QUEL MALEDETTO VOLPONE DEVE ESSERE RIUSCITO A SFUGGIRE UN'ALTRA VOLTA ALLA LEGGE!
9

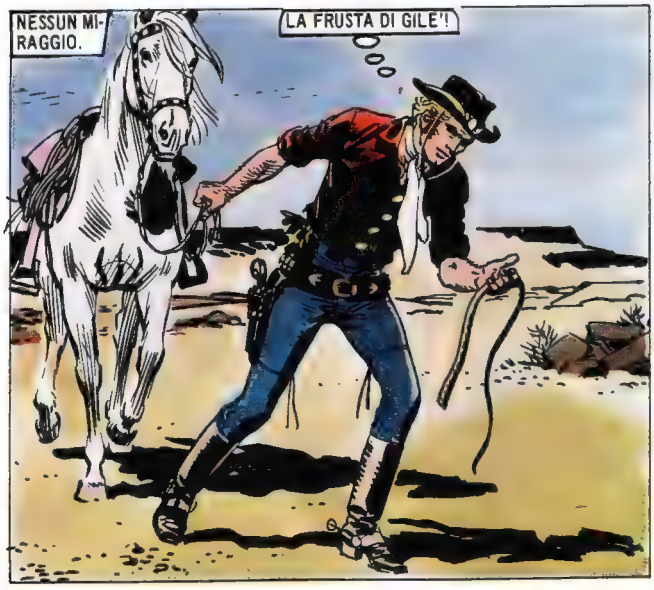
MI HA INDIVIDUATO, E HA MANDATO LA RAGAZZA. QUELLA NON PARLERA' DI SICURO. E POI LO SCERIFFO PIU' VICINO STA A SETTANTA MIGLIA.
HOTEL

UHM... «PROSPETTIVE INTERESSANTI». DEVE AVER STUDIATO UN BUON COLPO, E VUOLE PRENDERMI COME SOCIO. NON CHIEDO DI MEGLIO, PER L'INFERNO!

MI RIEMPIRO' LE TASCHE DI DOLLARI, PRIMA DI ARROVENTARMI I FONDELLI IN QUEL MALEDETTO DESERTO CHE PORTA AL MESSICO, DOVE MI METTERO' AL SICURO!

PER MEZZOGIORNO AL BIVIO DI LEVINE? CI SARO', ECCOME SE CI SARO'!


MANCA POCO A MEZZOGIORNO. SULLA PISTA PER LEVINE UN SOLE A PICCO, DA CUOCERE IL CERVELLO.
C'E' QUALCOSA, LA'... MA FORSE E' UN MIRAGGIO...


NESSUN MIRAGGIO.
LA FRUSTA DI GILE'!

LA SUA ARMA SEGRETA. NON SE NE SAREBBE MAI SEPARATO. QUINDI... SI', E' STATO UCCISO!
10

GLI OCCHI DI «SAN FRANCISCO» SONO DUE FESSURE CARICHE D'ODIO.
MALEDETTO!
MEZZOGIORNO. SAM BENNETT E' ARRIVATO PUNTUALE.
FANCY NON E' ANCORA ARRIVATO...
SAM BENNETT!
LA VOCE DI «SAN FRANCISCO» E' UN GELIDO SUSSURRO.
UNA TRAPPOLA!
IN GUARDIA.
DEVE ESSERE UN AGENTE FEDERALE, O UN BOUNTY KILLER. SONO STATO UN IDIOTA.
NON C'E' TEMPO PER IMPRECARE.
SEMBRA SOLO, PERO'. E COME COLT NON SONO SECONDO A NESSUNO.
HAI UCCISO GILE'. ERA IL MIO UNICO AMICO.
11

SONO PRONTO, SAM BENNETT.
E' IL CANTO DELLA COLT.
BANG
AAAHHH!
E' DURATO SOLO POCHI ATTIMI, MA «SAN FRANCISCO» SI SENTE SVUOTATO DI ENERGIE.
MI SONO VENDICATO...
FERMO COSI'. PERFETTO... CON LA COLT ANCORA FUMANTE IN PUGNO. SOLO UN ATTIMO!
SWAAMPP
12

DOVREBBE RIUSCIRE MAGNIFICAMENTE. GRAZIE TANTE.
LOLA?! ... MA...

WRUSSH

GILE', ANCHE TU... VIVO!
VIVO, VEGETO, E IN PERFETTA FORMA. TI PREGO SOLO DI RICORDARTI DI RESTITUIRMI LA MIA FRUSTA. CON IL FUCILE NON MI TROVO MOLTO A MIO AGIO.

MA SI PUO' SAPERE IN CHE DANNATO IMBROGLIO MI AVETE TRASCINATO?
MICA MALE PER ESSERE UN INGLESE. TI CHIAMI WARLOCK, VERO? E WARLOCK E' UN COGNOME INGLESE.

IO INVECE SONO POLLY DUGAN. SCOZZESE PUROSANGUE. DETESTO GLI INGLESI, OVVIAMENTE. TUTTE PAPPEMOLLI E DAMERINI. TU SEI L'ECCEZIONE CHE CONFERMA LA REGOLA.

CHE CI FAI QUI, ACCIDENTI A TE?
SEMPLICE. SONO UNA GIORNALISTA DI PHILADELFIA. NELL'EST LA CIVILTA' HA PORTATO LA NOIA, E HO PROPOSTO AL DIRETTORE UNA SERIE DI SERVIZI SUL SELVAGGIO WEST. CON TANTO DI FOTOGRAFIE.

E QUALE MIGLIOR SERVIZIO DI UN DUELLO RIPRESO DAL VERO?
CI AVEVI APPENA LASCIATO, QUANDO POLLY E' ARRIVATA COL CALESSE.

SAPEVA CHE AVEVAMO ELIMINATO FANCY, ED ERA ANCHE RIUSCITA A SCOPRIRE IL RIFUGIO DI SAM BENNETT. POLLY E' UN SEGUGIO DAL NASO FINO, PAROLA MIA. E CI HA PROPOSTO DI FAR FUORI BENNETT. LEI AVREBBE FOTOGRAFATO IL DUELLO.
13

SAPEVO CHE NON AVRESTI MAI ACCETTATO, CON QUEL CODICE DELL'ONORE FICCATO NELLA TUA ZUCCACCIA DURA. COSI' ABBIAMO MESSO LE COSE IN MODO CHE TU FOSSI SPINTO A UCCIDERE BENNETT PER VENDICARTI.
DEL RESTO ERO APPOSTATO, E SE SAM AVESSE ESTRATTO PER PRIMO, SAREI INTERVENUTO DALL'ALTO. DEVO AMMETTERE CHE HAI MOSTRATO UN CERTO ATTACCAMENTO NEI MIEI CONFRONTI. OBBLIGATO.
TU... L'HAI FATTO PER SOLDI, VERO?
NOSSIGNORE. POLLY CI HA PROMESSO UNA SERIE DI ARTICOLI IN DIFESA DEI DIRITTI DEGLI INDIANI. SOLO PER QUESTO HO ACCETTATO.
ERNESTO R. GARCIA '75
ANDIAMO, NON AVERCELA CON NOI. IN FONDO HAI ELIMINATO UNA CAROGNA, UN EX-SOCIO DI FANCY. E INCASSERAI UNA BELLA TAGLIA... CON CUI CI COMPREREMO UN CARRO!
ANDREMO INSIEME VERSO NUOVE AVVENTURE, E IO DOCUMENTERO' LE TUE GESTA!
«SAN FRANCISCO» CI PROVA, MA PROPRIO NON RIESCE AD ESSERE ARRABBIATO.
E VA BENE... CHE SIATE DANNATI, VOI SCOZZESI! TUTTI UGUALI. TESTARDI, INTRIGANTI...
SARA' UNA BUONA OCCASIONE PER DIMOSTRARTI LA NOSTRA SUPERIORITA'! MIO NONNO E' NATO NEL WEST HAM, IL QUARTIERE PIU' NOBILE DI LONDRA!
UN INGLESE, UNA SCOZZESE, UN INDIANO E UNA MESSICANA... DIAVOLO, FARA' CALDO, PAROLA MIA!
Fine dell'episodio
14

MUSICA PER TUTTI A PREZZI SCONTATI
GRANDI DISCHI L.P. 33 GIRI 30 cm L. 1500
MUSICASSETTE L. 2000 CASSETTE STEREO 8 L. 2500

SENSAZIONALE OFFERTA RISERVATA AI NOSTRI LETTORI

Art. 79) E LA VITA LA VITA - BELLA SENZ'ANIMA - LA PULCE - CI VUOLE UN FIORE - INNAMORATA - CANZONE INTELLIGENTE - FELICITA' TA TA - SIGNORA MIA - DICITENCIELLO VUE - SIMPATIA - RUMORE - BELLISSIMA.

Art. 80) ROMANCE - FOR EVER AND REVER - MY ONLY FASHINATION - AVE MARIA - SPANISH EYES - LOVE'S THEME - EMANUELE - L'ULTIMA NEVE DI PRIMAVERA - ALSO SPRACH ZARATHUSTRA - NABUCCO - LIVE AND LET DIE - SHAFT.

Art. 81) INNO DI MAMELI - LA BANDIERA DEI TRE COLORI - SOLDATO IGNOTO - LE CAMPANE DI SAN GIUSTO - INNO AL FANTE - INNO SARDO - VA PENSIERO SULL'ALI DORATE - LA LEGGENDA DEL PIAVE - SALVE BANDIERA - MONTE GRAPPA - FANFARA DEI BERSAGLIERI - INNO DI GARIBALDI.

Art. 82) A BLUE SHADOW - JONATHAN E IL GABBIANO - FEELIN' ALL RIGHT - L'ULTIMA NEVE DI PRIMAVERA - LOVE'S THEME - HIGH HEEL SNEAKERS - TEMA DI SILVIA - LIVE AND LET DIE (Vivi e lascia morire) - VINCENT - YOU'VE GOT A FRIEND.

Art. 83) AMORE MIO NON PIANGERE - LA MAMMA DI ROSINA - BELLA CIAO - BIONDA BELLA BIONDA - TE L'HO DETTO TANTE VOLTE - LA BELLA LA VA' AL FOSSO - ADDIO MORETTIN TI LASCIO - TUTTI MI CHIANO BIONDA - MAMMA MIA DAMMI CENTO LIRE - LA BEVANDA SONNIFERA - MEGLIO SAREBBE - L'ALLEGRIA.

Art. 84) TANTO PE CANTA' - BALLATA DI RUGANTINO - VENTICELLO DE ROMA - ROMA SEI SEMPRE TU - ROMANINA DEL BAJON - ROMA D'UN TEMPO - LA SOCIETA' DEI MAGNACCIONI - LA ROMANINA - ROMA NUN FA LA STUPIDA STASERA - CIUMACHELLA DE TRASTEVERE - ROMA ROMA - CASA MIA.

Art. 85) ULTIMO TANGO A PARIGI - ANONIMO VENEZIANO - LA VUELTA - LOVE STORY - IL PADRINO - MAIN TITLE THEME - CABARET - LARA'S THEME - A MAN AND A WOMAN - I TE VURRIA VASA' - EXODUS - ONE THING YOU CAN'T BUY.

Art. 86) DOVE STA ZAZA' - SINNO ME MORO - HAI RAGIONE CARA MAMMA - CANTI NUOVI - NA GITA ALI' CASTELLI - SEMPRE - TANTO PE CANTA' - ME PIZZICA ME MOZZICA - SOCIETA' DEI MAGNACCIONI - CENTO CAMPANE - SEMO GENTE DE BORGATA - FIJO MIO.

Art. 87) QUELLE STRADELLE (Qui comando io) - L'ALLEGRIA LA VIEN DAI ZOVANI - ANGIOLINA BELLA ANGIOLINA - IL GRILLO E LA FORMICA - COME PORTI I CAPELLI - LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA - LU PRIMMO AMMORE - LA PINOTTA - PAESANELLA - GIRA L'AMORE (caro bebé) - DAMMI UN RICCIO - LA MARIANNA LA VAN IN CAMPAGNA.

Art. 88) LA FILANDA - QUEL MAZZOLN DI FIORI - TORNA AL PAESELLO ROSETTA - MORETTO MORETTO - AMORE DAMMI QUEL FAZZOLETTINO - QUANTO L'E' BELLA L'UVA FOCARINA - CAMPANE DI MONTENEVOSO - LA BELLA CONTADINA - LA CAMPAGNOLA - ANDANDO IN FRANCIA.

Art. 89) TANGO DEL MARE - TU CHE M'HAI PRESO IL CUOR - IL TANGO DELLA GELOSIA - LA PALOMA - PERFIDA - LA CANZONE DELL'AMORE - ESTRELLITA - FIORIN FIORELLO - IL TANGO DELLE CAPINERE - ILLUSIONE - PARLAMI D'AMORE MARIU' - MANDOLINATE A SERA.

Art. 90) CANCELLO TRA LE ROSE - CREDIMI - CHITARRATELLA - PASSA LA BANDA - ROSSO DI SERA - BRUNA ISOLANA - UNA CHITARRA NELLA NOTTE - STORNELLO A PUNGOLO - CAPINERA - STORNELLO DEL MARINAIO - ADDIO SOGNI DI GLORIA - CAMPANE.

Art. 91) RONDINE AL NIDO - VIPERA - PICCOLA SANTA - MANUELA - IL PRIMO AMORE - LUNA ROSSA - IL VALZER DELLA POVERA GENTE - PICCOLA BUTTERFLY - LUCCIOLE VAGABONDE - CIONDOLO D'ORO - VILLA TRISTE - BORGO ANTICO.

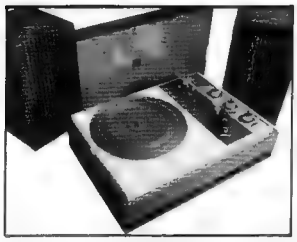
Art. 92) VIVERE - E VANNO - MINIERA - SIGNORINELLA - SPAZZACAMINO - SERENATA SERENA - TORNA - FIRENZE SOGNA - LE ROSE ROSSE - AMOR DI PASTORELLO - FONTANE - TORNA AL TUO PAESELLO.

Art. 97) 5 GRANDI DISCHI 30 cm. 33 GIRI STEREO / MONO-COMPATIBILI CON MUSICHE DI SUCCESSO E COLONNE SONORE DA FILMS **A PREZZO DI STOCK A SOLE L. 4.000**

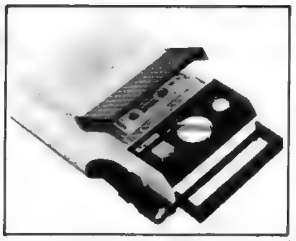
Art. 98) 5 MUSICASSETTE REGISTRATE CON MUSICHE DI SUCCESSO E BALLABILI **A PREZZO DI STOCK A SOLE L. 6.000**

Art. 101) PIANGE IL TELEFONO - PARLAMI D'AMORE MARIU' - TESTARDO IO - BELLA - ERA - ARIA - HO VISTO UN PRATO - TORNERO' UN MOMENTO DI PIU' - PER TE QUALCOSA ANCORA - STELLE E MUSICA - BIRILLI - IL GIARDINO PROIBITO.

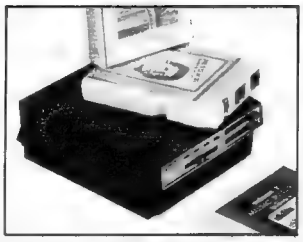
CHI NON POSSEDESSE UN GIRADISCHI STEREO, UN REGISTRATORE, O UN MANGIANASTRI STEREO 8, lo può acquistare a questi prezzi presso di noi.



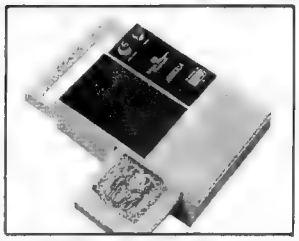
GIRADISCHI STEREO CON 2 BOX PER DISCHI 33 E 45 GIRI DA
L. 46.990 art. 95
VERSIONE LUSSO CON CAMBIA DISCHI AUTOMATICO DA
L. 85.990 art. 96



REGISTRATORE A PILE E CORRENTE L. 29.990 art. 6
REGISTRATORE A PILE E CORRENTE CON RADIO INCORPORATA
L. 52.990 art. 6A
(ENTRAMBI PER MUSICASSETTE)



MANGIANASTRI STEREO 8 PER AUTO
L. 37.990 art. 7A



MANGIANASTRI STEREO 8 PER LA CASA E PORTATILE MOD. LUSSO
L. 36.990 art. 7 A PILE E CORRENTE.

Fate il Vostro acquisto preferito ricordando che questi prezzi sono eccezionali e super scontati.

TAGLIANDO D'ORDINAZIONE Compilate il tagliando ben chiaro in stampatello, ritagliatelo e speditelo in busta chiusa a:

EUROMARKET
CASELLA POSTALE 1153 - 20100 MILANO
ORDINATE ANCHE PER TELEFONO: 6881057-691982-6899314

L'ORDINE MINIMO DEVE ESSERE DI 3 PEZZI

Desidero ricevere in contrassegno al mio domicilio i numeri degli articoli da me indicati:
SPECIFICATE COSA DESIDERATE, FACENDO UNA CROCETTA SUL QUADRATINO CORRISPONDENTE AGLI ARTICOLI DESIDERATI.

Pagherò al postino al ricevimento l'importo degli oggetti da me ordinati più L. 1.500 per spedizione. SPEDITEMI SUBITO IL PACCO. LS 20

COGNOME .....

NOME .....

VIA ..... N. ..... COD. POST. .....

LOCALITA' ..... PROVINCIA .....

PER L'ESTERO INVIARE L. 5.000 ANTICIPATE O VALUTA DI PARI IMPORTO; LA DIFFERENZA ALLA CONSEGNA.

☐ DISCHI L.P. 33 GIRI	ART.	ART.	ART.	ART.	ART.	ART.	ART. .....
☐ MUSICASSETTE	ART.	ART.	ART.	ART.	ART.	ART.	ART. .....
☐ CASSETTE STEREO 8	ART.	ART.	ART.	ART.	ART.	ART.	ART. .....

lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ *Arrivata quarta al « Disco per l'estate », « Piccola Venere » dei* **Camaleonti**, *già veleggia verso le prime posizioni della classifica e ha tutti i numeri per bissare il successo di « Perché ti amo » (prima a St. Vincent '73) e del « Campo delle fragole », l'anno scorso gettonatissima. La canzone è firmata da Bigazzi-Savio e porta sul retro un'aggressiva e sfrenata* « **Gimcana** ».

■ *Con* « **Il padrino parte II** », *che ha ottenuto il « Premio della critica hollywoodiana » (presieduta da Francis Coppola e della quale facevano parte Dean Martin e Sammy Davis jr.),* **Piergiorgio Farina** *ha partecipato al « Festivalbar ». Il brano, magistralmente eseguito dal barbuto « Paganini dei poveri », è incluso in una raccolta di 12 successi alla quale dà il titolo.*

■ **Gian Piero Reverberi**, *uno dei nostri più validi arrangiatori, ha rielaborato alcune splendide pagine del repertorio concertistico del primo Ottocento (Chopin, Shumann e Liszt) realizzando un album di otto brani, da cui il singolo* « **Reverberi - Preludio op. 28 n. 4** » *e* « **Studio op. 10 n. 3** ». *Validi gli elementi di cui Reverberi si è valso: da Marco Zoccheddu (chitarra) a Tullio De Piscopo.*

■ *Sono diversi i successi arrivati in questi ultimi tempi da Filadelfia (Philadelphia per la grafia americana, da cui « Philly »); l'ultimo è* « **Waitin' for the rain** », *dei* **Philly Sound**, *attualmente ai primi posti dei mercati anglosassoni e che cerca ora di farsi largo anche da noi. Il brano rispetta tutte le caratteristiche del « Philadelphia sound », con un occhio alle recenti esperienze « negre ».*

RIFLETTORI SUL...

PAGANINI DEI POVERI

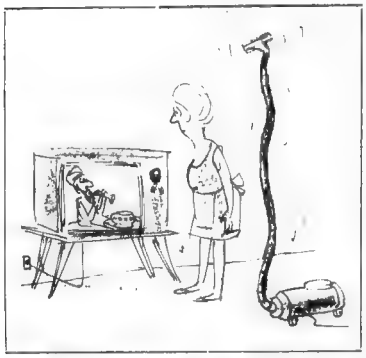
Gli ammiratori lo chiamano « il Paganini dei poveri » e anche « l'uomo strumento ». Nel primo caso perché **Piergiorgio Farina** ama esibirsi nelle balere e nei locali dove si paga... due lire per andare ad ascoltarlo; nel secondo perché è forse l'unico strumentista italiano che senza nessuna difficoltà, passa indifferentemente dal violino al sax, dal flauto alla tromba, dall'organo al contrabbasso. Le sue esperienze musicali vanno dal classico al jazz, dove si serve abitualmente del violino. Anzi, del « violino d'amore », come lo definiscono i suoi sostenitori, perché adopera le note più basse, quelle più dolci e galeotte che avvincono in maniera struggente l'animo dell'ascoltatore.

Nato a Goro, nel ferrarese, 36 anni fa, Piergiorgio Farina comincia a suonare il violino all'età di 5 anni. A 10 strimpella il sassofono e a 18 suona alla perfezione il flauto, poi si diploma al Conservatorio di Bologna nello strumento che ama più d'ogni altro: il violino. Qualche anno fa viene lanciato da « Settevoci » come cantante: pubblicitariamente gli fa gioco essere cugino della già famosissima Milva. « Comunque, quello che ho fatto è tutta... farina del mio sacco », precisa scherzosamente.

Vive a Bologna, con la moglie sposata cinque anni fa e ora in attesa di un bimbo. Ha una casa piena di strumenti musicali e di libri di fantascienza, di cui fa collezione. Da tre anni, nei rari momenti liberi, tenta di portare a termine un romanzo sulla vita di Carlo Farina, uno dei primi esempi di virtuosismo violinistico vissuto nel '600, che non è del suo casato, ma sulla cui vita Piergiorgio sa tutto. « Un capriccio stravagante », dovrebbe intitolarsi il libro. Molto riservato nella vita privata, Farina si scatena sulla scena ed è considerato uno dei più validi showmen del panorama musicale di oggi.

Come già detto nel notiziario, tra le ventuno versioni de « Il Padrino parte II » di Nino Rota, la sua ha vinto il « Premio della critica hollywoodiana ».

— Pronto, commissario, non si è visto ancora quel guardone di Tom...



— Povero caro, quando eri in vita, te le candeggiavo meglio io le camicie.

AL CINEMA INSIEME

ALICE NON ABITA PIU' QUI - Genere: drammatico, americano, a colori. Interpreti: Ellen Burstyn, Diane Ladd, Alfred Lutter, Kris Kristofferson, Billy Green Bush. Regia: Martin Scorsese.

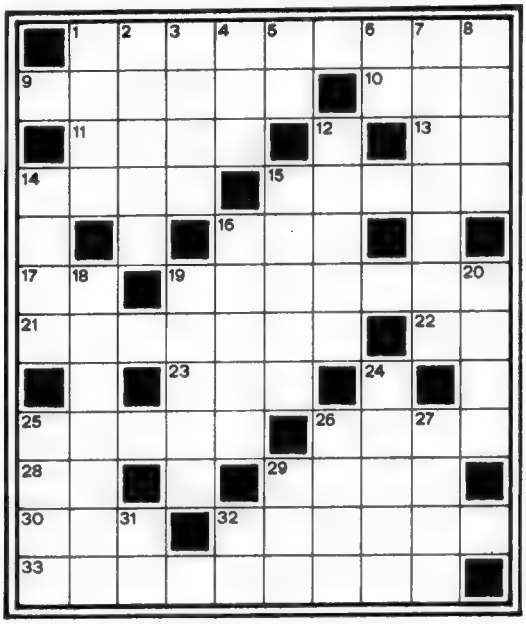
« Alice non abita più qui » è un ottimo film, anche se con questo superlativo mi riferisco soprattutto alla prima parte della pellicola. E' la storia della presa di coscienza di una donna qualunque attraverso cinque momenti vissuti in cinque luoghi diversi dell'America: Monterey in California, Socorro nel New Mexico, Phoenix in Arizona, Tucson, e di nuovo Monterey. Ho volutamente scritto cinque invece di quattro, perché, in effetti, la Monterey dove Alice a otto anni sognava di diventare una grande cantante e dove a trentacinque, dopo essere rimasta vedova e con un figlio di quasi dodici anni sulle spalle, cercherà di tornare, non sarà ovviamente più quella che ricordava. Lei stessa ne sarà pienamente cosciente ancor prima di rimetterci piede tanto che, ai fini della narrazione del film, l'ultima tappa avrà bisogno solo di un brevissimo accenno. Determinanti saranno invece Phoenix, dove Alice cerca per la prima volta lavoro, riprendendo la carriera di cantante interrotta col matrimonio, e ha un burrascoso incontro sentimentale; e Tucson dove, abbandonate per il momento le sue velleità artistiche, si riduce a fare la cameriera. Qui incontrerà la sua coscienza: David che, senza imporle nulla, la lascerà libera di seguire i sogni di successo della sua giovinezza. In realtà questa libertà per una donna con un figlio e senza quattrini non esiste, come non è possibile riacciuffare la giovinezza. Così Alice arriverà quasi per forza d'inerzia a Monterey, sapendo già di aver rinunciato a tutto quello che la morte del marito le aveva fatto sperare. Il film, ripeto, è molto bello, soprattutto per la sobrietà e l'incisività con cui il regista descrive i rapporti interpersonali e gli ambienti: Alice e il marito, Alice e l'amica, vicina di casa, Alice e il figlio, tenera « lingua biforcuta », Alice e i due amanti. E, naturalmente, per l'ottima interpretazione di Ellen Burstyn (premiata con l'Oscar per « L'esorcista »), ma anche del piccolo Alfred Lutter e di tutti gli altri.

C'ERA UNA VOLTA HOLLYWOOD - Genere: antologia del musical, americano, a colori. Interpreti: Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Peter Lawford, Liza Minnelli, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Mickey Rooney, Frank Sinatra, James Stewart, Elizabeth Taylor.

Scritto, prodotto e diretto da Jack Haley jr., il film non è altro che un « collage » della produzione di « musical » della Metro Goldwyn Mayer dal 1929 (avvento del cinema sonoro) al 1958. Presentata trionfalmente dalle grosse stelle sopravvissute, la produzione ci scorre piacevolmente per due ore e mezza sotto gli occhi, divertendo, oltre allo spettatore dell'epoca, anche il giovane che di questi films non aveva mai sentito parlare. Sui primi fa leva il piacere un po'... sadomasochistico del confronto (vediamo Frank Sinatra e gli altri adesso e quando erano bebè) che è poi lo stesso piacere che ci fa godere una trasmissione televisiva come « Ieri e oggi ». Sui secondi, fa leva il « revival ». In una cosa la Metro riesce in pieno: gustate le parti migliori di questi films, ci viene una gran voglia di andarceli a rivedere per intero. E le riedizioni, credo, siano proprio nei progetti più prossimi della famosa Casa del leone.

marina pertile

PASSATEMPI



PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Ha due lati più del triangolo - **9.** Conquistò la Gallia - **10.** Berretto rosso a tronco di cono - **11.** Miniere all'aperto - **13.** Una sillaba di timore - **14.** Si azionano vogando - **15.** L'hanno finissimo i cani - **16.** Numero pari - **17.** Sigla di Modena - **19.** Buona sorte - **21.** Dànno autorevoli pareri - **22.** Due vocali - **23.** Vede e provvede - **25.** Antico strumento musicale - **26.** Vi si rifugia la « gang » - **28.** Sigla di Ancona - **29.** Dà un'idea del bianco - **30.** Un componimento poetico - **32.** Se ne fanno preziose raccolte - **33.** Uno degli apostoli.

VERTICALI: 1. E' vischiosa e nerastra - **2.** Impegnano i candidati - **3.** Si costruiscono in grandi cantieri - **4.** Un'ora notturna - **5.** Le iniziali di Einstein - **6.** Due lettere di Ofelia - **7.** Dio del mare - **8.** Genera vizi - **12.** Città del Lazio - **14.** Un metallo - **15.** L'aggrava lo scasso - **16.** Illustre casato genovese - **18.** Città portuale belga - **19.** Grande favolista latino - **20.** Antico cantore - **24.** Città inglese sulla Manica - **25.** Gran disordine - **26.** Spicciolo di dollaro - **27.** Proibizione - **29.** Patriarca ebreo - **31.** Sigla di Enna - **32.** Una nota.

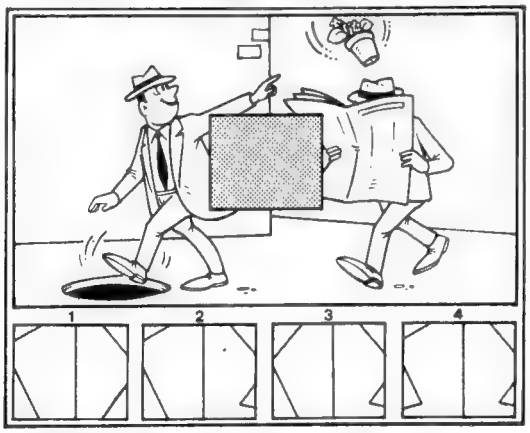
ANAGRAMMA

Anagrammando le lettere che compongono questo « biglietto », cioè disponendole in maniera diversa da come sono presentate, potrete ricavare **il nome d'una città italiana e quello del suo patrono.**

ANGELA BONI - SPOTORNO

Soluzione

LA VIGNETTA... FORATA



Soltanto uno dei quattro « pezzi » numerati completa esattamente la vignetta. In soli trenta secondi dovreste riuscire a individuarlo. Qual è?

PRELIEVI A CHIAVE

Scegliendole opportunamente, prelevate da ogni parola TRE o QUATTRO LETTERE CONSECUTIVE, tali che, leggendole alla fine tutte di seguito, si ottenga una breve massima. (Dalla prima parola prelevate **LAMA**).

CALAMAIO NOCE MASCHERINA SCEVOLA CREDERE CAVEA BANCHETTO PRESTO BITUME SIRENA

Soluzione

SOLUZIONI

PAROLE INCROCIATE - Orizzontali: 1. Pentagono - 9. Cesare - 10. Fez - 11. Cave - 13. Ti - 14. Remi - 15. Fiuto - 16. Due - 17. MO - 19. Fortuna - 21. Esperti - 22. OE - 23. Dio - 25. Cetra - 26. Covo - 28. AN - 29. Neve - 30 Ode - 32. Monete - 33. San Pietro.

Verticali: 1. Pece - 2. Esami - 3. Navi - 4. Tre - 5. AE - 6. Of - 7. Nettuno - 8. Ozio - 12. Rieti - 14. Rame - 15. Furto - 16. Doria - 18. Ostenda - 19. Fedro - 20. Aedo - 24. Dover - 25. Caos - 26. Cent - 27. Veto - 28. Noè - 31. EN - 32. Mi.

ANAGRAMMA - Bologna, san Petronio.

LA VIGNETTA... FORATA - Il « pezzo » che la completa è quello contrassegnato con il numero 2.

PRELIEVI A CHIAVE - Calamaio (LAMA), noce (NOC), mascherina (HERI), Scevola (CEV), credere (EDE), cavea (VEA), banchetto (NCHE), presto (REST), bitume (ITU), sirena (IRE). **Risulta: « La mano che riceve deve anche restituire ».**

OMICIDIO IN "RE MAGGIORE"

SEMPRE GALANTE, MISTER ROLBY. ALLORA VENITE IN SALA. CI SONO PARECCHIE COPPE DI CHAMPAGNE ANCORA PIENE.

ECCOLO...

E' IL MOMENTO, JACK ROLBY!

LO SPARO SPEZZA L'ALLEGRIA DELLA FESTA.

JACK! JACK!
E' MORTO!

MATTINO. ROMUALD DONALDSON E' ENTRATO NELLA TIPOGRAFIA.
BUONGIORNO. SONO VENUTO A PROPOSITO DELL'INCRESCIOSO ERRORE DELLE LOCANDINE PER IL MIO CONCERTO. COS'E' SUCCESSO? PERCHE' SONO STATE SOSTITUITE ALL'ULTIMO MOMENTO?

SONO VERAMENTE COSTERNATO. MA NOI NON ABBIAMO ALCUNA COLPA, SE NON QUELLA DI AVERE OBBEDITO AD UNA TELEFONATA.
COME SAREBBE A DIRE? QUALE TELEFONATA?
L'ABBIAMO RICEVUTA APPENA IN TEMPO PER RISTAMPARE LE LOCANDINE COL NUOVO PROGRAMMA DEL CONCERTO... CON L'ORDINE DI PROVVEDERE DIRETTAMENTE AD AFFIGGERLE, IN CITTA' E FUORI DEL TEATRO!
MA NESSUNO AVEVA L'INCARICO DI ORDINARE UNA COSA SIMILE!
E' LA STESSA COSA CHE MI HA DETTO MEZZ'ORA FA IL DIRETTORE AL TELEFONO. MA LA PERSONA CHE CI HA COMUNICATO IL CAMBIAMENTO, PARLAVA A NOME DEL TEATRO!
IL VOSTRO COMPORTAMENTO E' STATO DI UNA LEGGEREZZA INQUALIFICABILE! IO SONO UN PIANISTA FAMOSO, HO UN NOME DA DIFENDERE!
PIU' TARDI. ROMUALD DONALDSON HA FINITO DI CENARE AL RISTORANTE. COM' E' SUA ABITUDINE, SI CONCEDE UNA PASSEGGIATA...
D'UN TRATTO, UNA VOCE RAUCA FA SUSSULTARE IL PIANISTA ASSORTO.
ROMUALD!
CHI... CHI E'?
STA' FERMO DOVE SEI. IO PARLO E TU ASCOLTI. CHIAMALO UN DIALOGO D'AFFARI, OKAY?
AFFARI IN CUI NON DEVI FICCARE IL NASO. SEI STATO IN TIPOGRAFIA, LO SO, ERI SPAVENTATO DALL'ERRORE COMMESSO. BENE, C'E' STATO UN DISGUIDO, MA E' COMPITO MIO E DELL'ORGANIZZAZIONE METTERLO A POSTO. TU PENSA A SUONARE E BASTA. CHIARO?

IO NON VOLEVO «FICCARE IL NASO». NON M'INTERESSA. MA QUELL'ERRORE E' GRAVE. E' LOGICO CHE MI SIA PREOCCUPATO. IO HO SUONATO SECONDO GLI ORDINI RICEVUTI, MA...

NESSUN «MA»!

SAPPIAMO COME FUNZIONA QUESTO «LAVORO». QUANDO C'E' QUALCUNO DA FAR FUORI TI VIENE RECAPITATO UN PROGRAMMA DA ESEGUIRE. SECONDO LA DISPOSIZIONE DEI NOMI E DEI PEZZI SULLE LOCANDINE, UN KILLER INTERPRETA L'ORDINE E SA CHI DEVE UCCIDERE.

MA STAVOLTA, SE IL KILLER HA AGITO IN BASE ALLE LOCANDINE, HA SBAGLIATO PERSONA. O QUEL CAMBIAMENTO ALL'ULTIMO ISTANTE L'AVETE VOLUTO VOI E...

HO DETTO CHE SONO IO CHE PARLO! LA NOSTRA E' UN'ORGANIZZAZIONE UNICA, RISTRETTA A POCHISSIMI ELEMENTI. GLI OMICIDII CHE CI COMMISSIONANO SONO DA MIGLIAIA DI DOLLARI!

TU NON CONOSCI IL CAPO, E NON CONOSCI NEMMENO IL KILLER CHE OPERA. QUESTO E' IL MOTIVO PER CUI NON DEVI FARE NIENTE. CONTINUA CON I TUOI CONCERTI. QUANDO RICEVERAI UN PROGRAMMA, SUONERAI QUELLO ... E STOP. IL TUO COMPITO E' SOLO QUESTO!

LA VOCE RAUCA, ARTEFATTA, DIVENTA MINACCIOSA.

E RICORDATI CHE NOI CONOSCIAMO TE, MA TU NON CONOSCI NOI. QUINDI STA' ATTENTO. ADESSO VAI... BUONA PASSEGGIATA!

E' ORMAI LONTANO. LIDYA ROLBY SI AFFRETTA VERSO LA SUA AUTO.

VIA LA PARRUCCA, E POI... DEVO CORRERE, SONO IN RITARDO!

UN RISTORANTE FUORI CITTA'. DISCRETO.

CIAO. SCUSA IL RITARDO PAUROSO, MA NON RIUSCIVO A TROVARE UN DISTRIBUTORE!

NON IMPORTA, CARA. HO PENSATO A TE MENTRE ASPETTAVO E ADESSO SEI QUI.

SI', JEFFRY, CON TE NON HO PIU' PROBLEMI. NON VOGLIO AVERNE E NON VOGLIO PENSARE A NIENT'ALTRO CHE A NOI.

CERTE VOLTE MI SEMBRA CHE TU ABBIA QUALCOSA DI TERRIBILE, DENTRO, CHE NON VUOI DIRMI.
TUTTO QUELLO CHE DEVO DIRTI LO SAI GIA'. E NON C'E' NIENTE DI TERRIBILE NEL DIRE CHE TI AMO.

LIDYA E' A CASA, E' NOTTE FONDA, MA NON HA SONNO.
UN DOPPIOFONDO!

ECCOLO! ...FINALMENTE! SONO GIORNI CHE LO CERCAVO!

QUESTO E' IL REGISTRATORE CHE JACK USAVA NEI SUOI COLLOQUI DI «LAVORO». C'E' UN MICROFONO CAMUFFATO NELLA PARETE... QUELLA BELVA MI HA SEMPRE NASCOSTO TUTTO!

CREDEVO DI VIVERE ACCANTO A UN UOMO ONESTO, CHE SI INTERESSAVA DI MUSICA. INVECE ERA IL CAPO DI UN'ANONIMA OMICIDI! E SOLO DA POCO HO SAPUTO QUANTA MOSTRUOSITA' NASCONDEVA, ROVISTANDO TRA LE SUE COSE SEGRETE.

HA MESSO IN MOTO IL REGISTRATORE. LA VOCE DI JACK ROLBY SI LEVA CHIARA NELLO STUDIO.
MI SPIACE PER TE, ROMUALD, TU SEI UNA PEDINA IMPORTANTE NEL MIO GIOCO. E NON PUOI FARCI NIENTE.
ROMUALD?! MA ALLORA SI CONOSCEVANO?!
CI HO MESSO DUE ANNI PER SCOPRIRTI, JACK ROLBY, MA ADESSO FINALMENTE HO DAVANTI L'UOMO CHE MI RICATTA E MI FA LAVORARE PER I SUOI LURIDI SCOPI. SEI UN ASSASSINO, NE' PIU' NE' MENO DI UN KILLER!
VACCI PIANO, ROMUALD, NON SEI IN CONDIZIONE DI DETTARE LEGGE. CONOSCI LA MIA FACCIA, E CON QUESTO? SE VAI ALLA POLIZIA CHE DICI? JACK ROLBY E' IL CAPO DI UN'ANONIMA OMICIDI? TI RIDERANNO SUL NASO.
SENZA CONTARE IL FATTO CHE PER DENUNCIARE ME, PERDI TE STESSO. IO POSSO FARTI SBATTERE IN GALERA PER QUELL'AFFARE DI CHICAGO, OTTO ANNI FA, QUANDO ERI UN PIANISTA QUALSIASI IN CERCA DI LAVORO, RICORDI?!
RICORDO, DANNAZIONE A TE! IO...
NON FARE LA VOCE GROSSA, ROMUALD. TE LO RIPETO PER L'ULTIMA VOLTA. STATTENE AL TUO POSTO. SE CREDI DI SPAVENTARMI, VENENDO QUI, HAI SBAGLIATO I TUOI CALCOLI. NON PUOI FARE NIENTE.
E' COSI', DUNQUE. ROMUALD AVEVA SCOPERTO CHI ERA VERAMENTE JACK. MA LUI LO TENEVA IN PUGNO! CHE TU SIA DANNATO, JACK ROLBY, MALEDETTO!
E' SALTATA IN MACCHINA, GUIDA RABBIOSAMENTE.
QUINDI IL PIANISTA SA CHE E' IL CAPO DELL'ORGANIZZAZIONE L'UOMO CHE E' MORTO! E SA MOLTO PIU' DI QUELLO CHE PENSO IO!

HA FRENATO DAVANTI ALLA CASA DI ROMUALD DONALDSON.

DONALDSON? NON C'E'. IO SONO LA GOVERNANTE, E MI HA DETTO CHE PARTIVA. CREDO PER UNA SERIE DI CONCERTI.

GRAZIE.

CONCERTI UN ACCIDENTE! QUELLO HA PAURA. IL CAPO E' MORTO, MA I DOCUMENTI CHE LO POSSONO MANDARE IN GALERA SONO ANCORA IN GIRO, MA NON SA DOVE!

RIENTRA A CASA SEMPRE PIU' NERVOSA. E SUBITO UNA VOCE LA FA SUSSULTARE.

BENVENUTA, SIGNORA ROLBY.

VOI?!

SONO ENTRATO, DICIAMO COSI', SENZA INVITO. MA CERTE FORMALITA' FRA NOI NON SONO NECESSARIE, VERO?

COSA VUOI?

SIAMO PASSATI AL TU, E' GIUSTO, SIAMO NELLO STESSO SPORCO GIRO. E HO VISTO CHE TI SEI DATA DA FARE QUI, NELLO STUDIO DEL DEFUNTO JACK ROLBY. COMUNQUE CIO' CHE VOGLIO E' PRESTO DETTO.

ROLBY MI RICATTAVA... BENE, VOGLIO I DOCUMENTI CHE MI POSSONO INCRIMINARE. SONO DECISO A TUTTO, BADA.

NON MI FAI PAURA.

IO TI HO IN PUGNO, COME TI AVEVA MIO MARITO. SAREBBE INUTILE DIRTI CHE NON SAPEVO NULLA, FINO A POCHI GIORNI FA. NON SONO DELLA VOSTRA PASTA, MI FATE ORRORE TUTTI. E SO COSA VUOI, VERAMENTE!

VUOI ESSERE LIBERO DAL RICATTO, PER DIVENTARE IL CAPO DELL'ORGANIZZAZIONE. LO SO! SEI UNA CAROGNA, COME JACK, PEGGIO DI LUI. PERCHE' TU SI'... L'HAI UCCISO!

BEN RECITATO, INCONSOLABILE VEDOVA! MA NON ATTACCA. TU SAI BENISSIMO TUTTO, L'HAI SEMPRE SAPUTO, E SEI TU CHE VUOI FARE IL CAPO, ADESSO! DAMMI QUEI DOCUMENTI, SUBITO!
ECCO CIO' CHE TI SPETTA, MALEDETTO!
MA IL PIANISTA STAVA IN GUARDIA. SI PROIETTA A TERRA FULMINEO... E LA SUA PISTOLA PARLA PER PRIMA.
AAAH...
BANG!

L'ISPETTORE JOHNNY BELL SI METTE COMODO, MEZZ'ORA DOPO.
BENE, SIGNORA, DITEMI COME SONO ANDATI I FATTI. LA FERITA NON E' NIENTE DI GRAVE, POTETE PARLARE, VERO?
SI', CERTO. NON STARO' A FARMI ACCUSARE DA QUESTO PIANISTA DA STRAPAZZO! E' UNA CANAGLIA, COME MIO MARITO. E TUTTA QUESTA ORRIBILE VERITA' IO LA SO SOLO ORA!
PENSAVO A JACK COME A UN UOMO MITE, CHE AMAVA LA MUSICA, E INVECE... E' SBUCATO DONALDSON, A MOSTRARMI TUTTO QUESTO FANGO!

CREDEVA CHE IO C'ENTRASSI. VOLEVA UCCIDERMI, VOLEVA ESSERE LUI IL CAPO, E IO HO CERCATO DI DIFENDERMI CON LA PISTOLA CHE MIO MARITO TENEVA NEL SUO STUDIO.
E' UN DELINQUENTE E FA PARTE DA SEMPRE DELL'ORGANIZZAZIONE DI MIO MARITO! VOI DOVETE PROTEGGERMI... IO HO PAURA, SONO SOLO UNA DONNA PIENA DI DOLORE E DI DISGUSTO!

LIDYA!

JEFFRY...
SONO ARRIVATO PRIMA CHE HO POTUTO. SAI CHE IL MIO UFFICIO E' OBERATO DI LAVORO. CHE COSA E' SUCCESSO? LA TUA TELEFONATA ERA COSI' STRANA, CONFUSA...

LA SIGNORA AVRA' TEMPO DI RACCONTARVI TUTTO, SIGNOR...
JEFFRY LAMM. SONO AVVOCATO, E SONO A DISPOSIZIONE DELLA MIA CLIENTE, SIGNORA ROLBY!

BENE, AVVOCATO. SONO ACCORSO PERCHE' I VICINI HANNO SENTITO UNO SPARO E CI HANNO AVVERTITI IMMEDIATAMENTE. LA SIGNORA ROLBY E' STATA FERITA DAL QUI PRESENTE SIGNOR DONALDSON, PIANISTA. E' STATO BLOCCATO DAI VICINI, APPUNTO.

QUANTO A ME, HO APPENA FINITO UN PRIMO SOMMARIO INTERROGATORIO. QUANDO LA SIGNORA STARA' MEGLIO, LA CONVOCHERO' ALLA CENTRALE.
COME SUO LEGALE, VI ASSICURO TUTTA LA COLLABORAZIONE POSSIBILE!

MOLTO BENE. IN QUANTO A VOI, DONALDSON, DOVETE SEGUIRMI SUBITO ALLA CENTRALE. LA' VI DECIDERETE A FORNIRCI LA VOSTRA VERSIONE, SPERO. PER IL VOSTRO BENE, DICO.

SE NE SONO ANDATI.
LIDYA... CHE COS'E' TUTTO QUESTO PASTICCIO?
UNA MOSTRUOSITA', IN CUI TU NON ENTRI E NON DEVI ENTRARE.

SEI FERITA, VUOI CHE RESTI CON TE? DESIDERI QUALCHE COSA? IO...

TU TORNA A CASA, JEFFRY. LA MIA FERITA NON E' NULLA DI GRAVE. LASCIAMI SOLA, SONO STANCA E VOGLIO RIPOSARE E NON PENSARE A NULLA!

COME VUOI. MA ACCETTA UN MIO CONSIGLIO. NON RESTARE QUI, IN QUESTA CASA CHE HA TROPPI RICORDI TERRIBILI. VA' VIA, VA' NEL TUO COTTAGE IN MONTAGNA. COME AVVOCATO SBRIGHERO' TUTTO IO. LO FARAI?

SI'. E' UN BUON CONSIGLIO. ANDRO' DOMANI STESSO. ADESSO VA', HO BISOGNO DI RESTARE SOLA.

TI CAPISCO. NON SCOMODARTI AD ACCOMPAGNARMI, SO LA STRADA.

HA SENTITO LA PORTA RICHIUDERSI. IL ROMBO DELL'AUTO CHE SI ALLONTANA.

IL CASSETTO SEGRETO DELLA SCRIVANIA!

C'E' TUTTO! IL CODICE PER I MESSAGGI E IL NUMERO DEL FERMO-POSTA, DOVE JACK INDIRIZZAVA IL DENARO PER I LAVORI ORDINATI AL KILLER.

NON LI HANNO TROVATI, MA TORNERANNO, FARANNO UNA PERQUISIZIONE PIU' ACCURATA... NO, DISTRUGGERO' TUTTO IO, PRIMA. SUBITO!

8 GIUGNO 1975

ROMUALD DONALDSON

ESEGUIRA' CONCERTI PER SOLO PIANO DI

ROSSINI ~ WEBER ~ MOZART ~ CIAJKOVSKIJ ~ WAGNER ~ DONIZETTI ~ WILLIAMS.

Ingresso $ 3 - Poltroncine $ 6 - Poltrone $ 12

GUARDA QUANTA GENTE, DONALDSON E' SEMPRE AFFASCINANTE.
E ADESSO ANCHE DI PIU'! CON TUTTO IL PUTIFERIO SCATENATO INTORNO AL SUO NOME. E' IN LIBERTA' PROVVISORIA.
UN GROSSO PASTICCIO, PARE... MA I GIORNALI NON NE PARLANO MOLTO, ORMAI...
PER ME DEV'ESSERCI SOTTO QUALCOS'ALTRO! COMUNQUE, PENSA CHE BEL TITOLO: «IL PIANISTA ASSASSINO»!
L'ULTIMO CONCERTO DI ROMUALD DONALDSON, IN ORDINE DI TEMPO, HA ATTIRATO CENTINAIA DI PERSONE AL «NEW THEATRE», CERTAMENTE A CAUSA DEI RECENTI AVVENIMENTI CHE...
BASTA. ADESSO DEVO STARMENE TRANQUILLA. ANCHE SE, STRANAMENTE, GLI E' STATA CONCESSA LA LIBERTA' PROVVISORIA, I SOSPETTI PIU' GRAVI SONO SEMPRE SU DI LUI... E IO SONO FUORI DA TUTTO, FINALMENTE.
AH... NO!

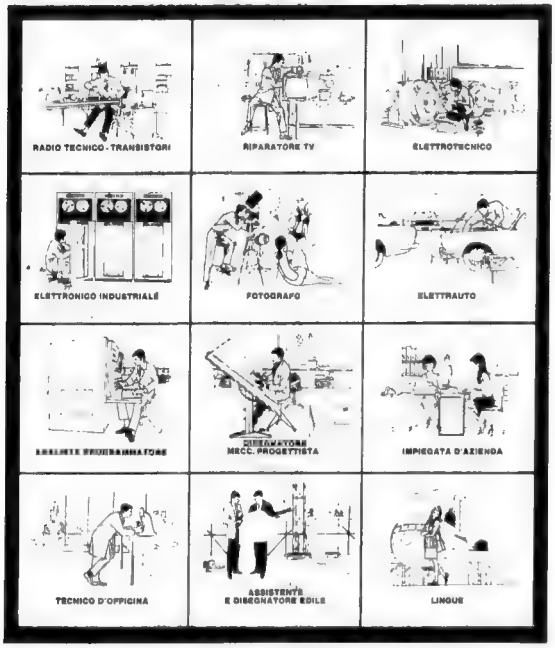
HANNO SPARATO, MI VOGLIONO UCCIDERE!
UN ALTRO COLPO...
LA MACCHINA, DEVO CORRERE ALLA MACCHINA!
LA GOMMA!... HANNO CENTRATO LA GOMMA!
IMPROVVISAMENTE, IL SILENZIO PIU' ASSOLUTO.
SENTO I SUOI PASSI SULLE FOGLIE! STA VENENDO QUI! VUOLE TERRORIZZARMI, PRIMA DI UCCIDERMI! E IL PAESE E' A QUATTRO CHILOMETRI!
DEVO CERCARE AIUTO. NEL BOSCO! LI' POSSO FARCELA... NEL BOSCO!
LA PAURA CORRE CON LEI... SI FERMA SFINITA, ASCOLTANDO I BATTITI DEL SUO CUORE. COME UN SORDO TAMBURO.
AVANTI, DEVO ANDARE AVANTI...

FOLLE DI TERRORE, SI GIRA, CORRE, INCIAMPA...
TI E' RIMASTO ANCORA DEL FIATO, SIGNORA ROLBY, PER SCARICARE LA TUA COSCIENZA? FALLO, PRIMA DI MORIRE. PRIMA CHE TI UCCIDA.
CHI SEI?! PERCHE' VUOI LA MIA MORTE? CHIUNQUE TI ABBIA PAGATO... QUALUNQUE CIFRA SIA, IO LA RADDOPPIO! POSSO FARLO! SO DOV'E' TUTTO IL DENARO CHE MIO MARITO HA ACCUMULATO CON GLI OMICIDII DELLA SUA ORGANIZZAZIONE!
QUANTO?
TUTTO QUELLO CHE VUOI! IO NON C'ENTRO CON QUEGLI SPORCHI AFFARI! NON NE SAPEVO NIENTE FINO A POCO TEMPO FA!...SE HO USATO L'ORGANIZZAZIONE PER FAR UCCIDERE JACK ROLBY, E' STATO SOLO PER AMORE!
IO PORTO SEMPRE ALLA FINE UN LAVORO.
NO! QUANDO HO SCOPERTO TUTTO L'ORRORE DI JACK, L'HO FATTO UCCIDERE, MA ERA UN MISERABILE CHE SI NASCONDEVA DIETRO LA MASCHERA DI UN UOMO GENEROSO CHE, MALGRADO TUTTO, STIMAVO...
LUI SAPEVA CHE IO E JEFFRY CI AMAVAMO, SAPEVA CHE LO AVREI LASCIATO... E CON QUEL CONCERTO AVEVA DECISO DI FARLO ELIMINARE! PER QUESTO HO FATTO CAMBIARE IO LE LOCANDINE: AVEVO SCOPERTO IL CODICE, E HO FATTO UCCIDERE LUI, ANZICHE' JEFFRY. NEPPURE IL KILLER SAPEVA CHI FOSSE IL SUO CAPO...

BENE, ISPETTORE, PENSO CHE POSSA BASTARE.
NATURALMENTE, MISTER DONALDSON.
DONALDSON: ERA LUI IL FINTO KILLER.
PER VOI ERA SOLO UN SOSPETTO, PER ME E' DIVENTATA UNA CERTEZZA, QUANDO AVETE DECIFRATO CHE L'UOMO CHE DOVEVA MORIRE IL 13 MAGGIO, ERA L'AMICO DI FAMIGLIA, LAMM.
AVEVAMO SCOPERTO IL FAMOSO CODICE, ANCHE SE L'ABBIAMO SOLO FOTOGRAFATO. SI E' RIVELATA UNA PRECAUZIONE UTILE. LEI SI CREDEVA AL SICURO, ORMAI, E QUESTO STRATAGEMMA L'HA FATTA CROLLARE.
LA PAURA SOPRATTUTTO, ISPETTORE.
GIA', LA PAURA L'HA SPINTA A CERCARE DI TERRORIZZARVI, QUEL GIORNO NEL PARCO. E DOPO, QUANDO HA SAPUTO CHE CONOSCEVATE ROLBY, HA PERSO LA TESTA. BUON PER VOI.
C'ERA DI MEZZO ANCHE LA MIA, DI TESTA; PER QUESTO ALLA CENTRALE VI HO DETTO TUTTO DEL RICATTO DI JACK, E VI HO PROPOSTO QUESTO TRUCCO. IN FONDO VOLEVATE SGOMINARE QUESTA BANDA DI ASSASSINI DAL FUCILE D'ORO: CE L'AVETE FATTA.
BE', CON IL «CODICE» IN MANO E' STATO SEMPLICE ORGANIZZARE IL CONCERTO SEGUENDO QUELLO SPECIALE ALFABETO, COSI' IL VERO KILLER LO ABBIAMO BECCATO APPENA SI E' RECATO AL FERMO-POSTA PER RITIRARE IL DENARO, COME FACEVA SEMPRE.
ANCHE VOI AVETE UN CONTO CON LA GIUSTIZIA, DONALDSON; PER QUESTA BRUTTA FACCENDA E PER QUELL'AFFARE DI OTTO ANNI FA. MA I GIUDICI SARANNO CLEMENTI. TRA NON MOLTO POTRETE RIPRENDERE I VOSTRI CONCERTI. VI AMMIRO MOLTO COME ARTISTA...
UN ARTISTA, GIA'! ANCHE IL VOSTRO TIRATORE SCELTO E' QUASI UN ARTISTA, IN FONDO. NON CREDEVO CHE NE ESISTESSERO ANCHE IN QUEL CAMPO.
FINE

NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Imparate una professione «ad alto guadagno». Imparatela col metodo più facile e comodo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.
I corsi si dividono in:

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.
Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.
Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO.
Particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

CORSO NOVITÀ (con materiali)
ELETTRAUTO.
Un corso nuovissimo dedicato allo studio delle parti elettriche dell'automobile e arricchito da strumenti professionali di alta precisione.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.
Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.
Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5 340
10126 Torino

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale) alla
SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/340 10126 TORINO
INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO
Di _____
(segnare qui il corso o i corsi che interessano)
Nome _____
Cognome _____
Professione _____ Età _____
Via _____ N _____
Città _____
Cod. Post. _____ Prov _____
Motivo della richiesta per hobby ☐ per professione o avvenire ☐

scrivetelo a Ken

Laura H. - Treviso

« Leggo settimanalmente Lanciostory: *bene i fumetti, i dialoghi, i particolari, ecc., molto varie le storie, ma se non vado errata il comune denominatore di queste storie è la violenza, violenza per amore, per denaro... Per non parlare di pistole, coltelli, bombe, veleni, morti accidentali, ecc. D'accordo, alla fine c'è il trionfo del bene, ma... »*

Purtroppo non posso pubblicare la tua lunga ed interessante lettera per intero. Sono contento che i nostri lettori siano persone così intelligenti ed acute. Anche tu hai capito che la casa Editrice « Lancio » ha un profondo rispetto per l'intelligenza dei lettori, e non pubblica roba pensando che « tanto va sempre bene ». La « Lancio » da più di vent'anni cerca sempre di dare il meglio, perché sa che il pubblico comprende e apprezza questo suo sforzo. Sono d'accordo con te in alcuni punti della lettera. Non per quanto riguarda il contenuto delle storie, però. Se facessimo fumetti « rosa » o « comici » cambieremmo completamente genere e rischieremmo di vendere ben poche copie perché, ti piaccia o no, i fumetti rosa e quelli comici non vanno certo per la maggiore. Argomento violenza: c'è violenza nelle nostre storie? Non più che in altre pubblicazioni, anzi, certamente molto meno. Inoltre *Lanciostory* non eccede mai, non si compiace di particolari situazioni scabrose: niente sadismo, niente pornografia, anche l'orrore e la violenza sono trattati con parsimonia. Con buon gusto, direi. E' chiaro che la gente preferisce storie piuttosto forti. Più che la vita dei santi interessa la vita dei grandi peccatori, è risaputo. E comunque, la serie di Ken e Dan, un genere avventuroso sì, ma anche piuttosto brillante e talvolta quasi comico, qualche risatina distensiva te la farà fare, no? Scrivimi ancora. Grazie dei suggerimenti.

Samantha - 1957

« Ho 17 anni, da tanti mesi sono in ospedale, i medici dicono che presto andrò a casa, ma io non ci credo più, credo che ormai non rivedrò più casa mia. Ho paura di morire... Anche io ho un ragazzo, come ce l'hanno tante, e ogni volta che viene mi porta un regalino con un biglietto: "Guarisci in fretta, ti aspetto". A volte arriva con una faccia triste, forse anche lui pensa quello che io ho capito da tempo... »

L'ospedale non è certo un ambiente allegro, ma tu mi sembri un po' troppo pessimista. Voglio pensare che mi hai scritto durante un periodo di depressione e che adesso tutto sia già passato, anzi spero che a quest'ora tu sia già a casa tua. Se così non fosse, scrivimi. Ti aiuterò a passare il tempo. Parlami di te, di cosa hai avuto e di tutto ciò che vuoi. Prometto di risponderti più presto che posso.

ken

MOTONOTE

MA L'USATO CONVIENE?

Ormai la moto si è conquistata un suo mercato stabile se non addirittura in espansione. Chi si accosta alle due ruote difficilmente riesce poi a staccarsi. E' un fatto di comodità, di moda, di risparmio e di traffico. Non tutti, però, possono permettersi dei bolidi nuovi fiammanti o magari se li permettono in cilindrata ridotta, e questo perché ancora si preferisce il prodotto garantito dalla Casa costruttrice. Quando si decide di comprare una moto, generalmente si passa rapidamente all'azione: una visita al concessionario, al massimo un paio di giorni di riflessione studiando cataloghi, e quindi si chiude la trattativa. Ma è giusto procedere con tanta fretta? Non converrebbe tentare l'avventura dell'usato, riducendo così le uscite?

Di fronte all'usato, il pubblico spesso non sa come procedere ad una scelta e anche se si convince a farla, finisce per rovinarsela con la paura di aver preso un bidone. Al contrario bisognerebbe avvicinarsi con fiducia al mercato delle « seconda mano », questo perché con un minimo di accortezza, si può realmente comprare la moto giusta con un risparmio notevole, senza essere costretti a scelte forzate dalla disponibilità del momento (cosa che con il « nuovo » si verifica regolarmente).

COME COMPRARE

Certo non sarà facilissimo esaminare con attenzione la « candidata » e soprattutto si dovrà chiedere al venditore di concedere la possibilità di una prova seria. Del resto nessuno ci costringe a comprare e con un po' di decisione, si può immediatamente passare in posizione di vantaggio rispetto al commerciante. Basterà individuare un paio di difetti, magari non particolarmente gravi, per metterlo con le spalle al muro. In ogni caso, la prima legge del compratore deve essere l'attenzione. L'esame della moto va fatto con immediatezza, prima ancora di provarla. Ad occhio nudo si possono scoprire diverse

magagne, così come si può controllare se il telaio è danneggiato o se le cromature si stanno arrugginendo.

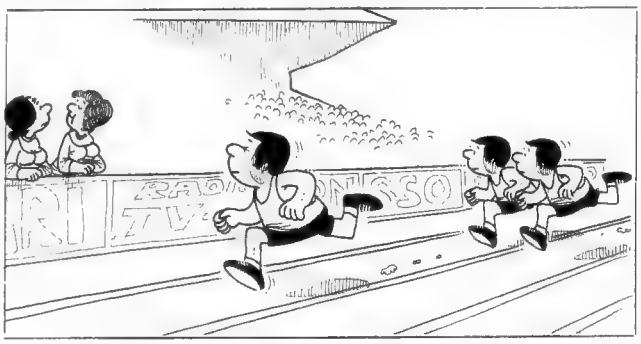
Per il telaio non si dovranno prendere alla leggera eventuali ammaccature o riverniciature: sono sintomi di vecchi sinistri, da non sottovalutare. Sarà opportuno, comunque, controllare, con una corda in tensione, l'allineamento delle ruote (anche qui c'è di mezzo il telaio), considerando però le differenze eventuali dei due pneumatici. Inutile aggiungere che hanno importanza anche le condizioni dell'impianto elettrico e della batteria, l'usura delle gomme, lo stato dei cerchioni.

Se la moto avrà passato questo primo esame, sarà il caso di sotto-

porla al test su strada. E qui, non solo ci sarà da controllare le sospensioni (su terreno naturalmente accidentato), i freni, e le prestazioni, ma si dovrà cercare la conferma alla prima impressione visiva inerente lo stato del telaio, provando in rettilineo a mollare il manubrio per vedere se la moto procede senza variazioni di rotta.

Dopo la prova su strada, gli opportuni controlli. A caldo, e al minimo, sarà facile ascoltare il motore e i rumori metallici immancabili che ci diranno dello stato interno. Poi si passerà al silenziatore e cioè alle « fumate » (bianche o nere che siano). Il tutto condito dalle eventuali perdite di olio dal carter o dalla testata. Per il cambio non serviranno test molto complicati: quando funziona si vede subito.

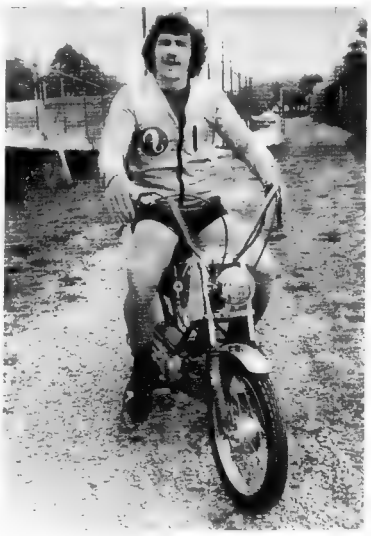
Alla fine del collaudo, se la moto vale, va comprata di corsa. Tanto più che il venditore, grazie a qualche difettuccio che con un po' di esperienza salta fuori, avrà calato il prezzo. No?



— ... A proposito, ho saputo che tuo marito corre dietro alla sua segretaria...

CON I SUOI GOL FARÀ IMPAZZIRE TUTTA NAPOLI

Doveva diventare un grande campione di pallacanestro: questo era il suo sogno sportivo. La statura lo ha invece dirottato sul calcio. Un metro e settantacinque è ragguardevole misura per un uomo della strada, appena sufficiente per le esigenze dinamiche del calcio moderno. Era purtroppo una nullità per il basket. Giuseppe Savoldi se ne rese conto e accettò il destino. Nell'oratorio dove voleva emulare Meneghin e Marzorati, un giorno mancò il centrattacco della squadra di calcio. Misero dentro lui, che era quello che più facilmente poteva essere sostituito nella squadra di pallacanestro. Segnò due gol, scoprì che i fondamentali di basket potevano essere utili anche nel calcio, specie nell'elevazione, nella scelta di tempo per i colpi di testa, nelle soluzioni acrobatiche. Rimase nel calcio, emissari dell'Atalanta lo scoprirono e dall'oratorio alla serie A il passo fu breve. A diciotto anni esordiva nell'Atalanta in serie A. Fu un giorno memorabile per Giuseppe Savoldi, che, dopo il passaggio dalla pallacanestro al calcio, ha sempre creduto nel destino. Infatti, quel giorno in cui entrava nel mondo della massima divisione dei professionisti del foot-ball, conobbe anche quella che sarebbe diventata sua moglie: Eliana. La moglie ha un peso enorme nell'economia di vita di Savoldi. Dopo dieci anni di matrimonio la loro unione è perfetta, il loro amore cristallino non conosce nubi: sembrano due... fidanzatini di Peynet. Non c'è problema anche tecnico, che Beppe non discuta con sua moglie, che è il suo consigliere, il suo amore, il suo allenatore, la sua coscienza: in una parola la sua vita. Un solo



cruccio, ancora li turba: non hanno avuto bambini. Ma adesso anche questo vuoto sta per essere colmato: infatti il sospirato erede sta per giungere a riempire casa Savoldi e perfezionare, se fosse possibile, un matrimonio invidiabile.

Beppe è nato a Corlago, in provincia di Bergamo. E' rimasto affezionato alla provincia, della quale sente veramente la nostalgia. Non è fatto per le grandi città, per il cemento. I suoi occhi vorrebbero sempre spaziare nei panorami lunghi che offre la campagna verde. Ama lo sport ed è figlio d'arte, in questo senso. La mamma era una campionessa di pallavolo. Sul-

A cura di
NANDO MARTELLINI

le prime ha ostacolato la carriera da professionista del figlio, ma poi si è piegata di buon grado. Come nei confronti del fratello Gianluigi, anche lui valido calciatore di serie A. Giuseppe ha conseguito il diploma delle scuole medie superiori e poi quello di « disegnatore meccanico ». Di più il calcio non gli ha consentito. Ma conta di riprendere gli studi quando la carriera agonistica sarà al tramonto. Ora ha ventotto anni ed ogni sogno di successo è legato al pallone. Poi si vedrà. Beppe, spiritosamente, dice che in ogni caso non ha paura del futuro, perché la moglie è titolare di un negozio e quindi, bene o male, un posto da commesso può sempre rimediarlo. Insomma il discorso, serio o scherzoso, lo riporta sempre alla moglie, vera costante della sua vita. La signora Eliana lo vorrebbe con un po' più di grinta, sul campo. Beppe, infatti, non perde mai la calma e sopporta tutto quanto i difensori avversari possono fargli per impedirgli di segnare. E' correttissimo e non risponde mai alle provocazioni. E' un tipo pacioso, ecco.

Ma il calcio-mercato quest'anno ha fatto « boom » proprio sul nome di Savoldi. Ora Savoldi è del Napoli: è costato due miliardi (!), una cifra che ha fatto gridare allo scandalo. E' il record, pensate! Con quella cifra (e con quel Savoldi) i napoletani sognano di portare finalmente lo scudetto all'ombra del Vesuvio. Lo sogna anche Beppe Savoldi, che — pur nella consapevolezza della grande responsabilità che si è assunto — non ha perduto la sua calma (anche in questo assistito e confortato dalla immancabile e impagabile Eliana).

nando martellini

UN UOMO DUE RUOTE

GIANFRANCO BONERA

Quando vinceva in continuazione nelle gare per moto di serie, tutti i maligni dicevano che aveva una moto speciale, che era portato in palmo di mano dall'importatore della Suzuki. Invece, più tardi, dimostrò che non era così. Per un errore di valutazione da parte degli stessi responsabili del reparto corse della Suzuki Italia, passò al professionismo senza l'aiuto di nessuno e, con la sua Suzuki 500, preparata in équipe con i fratelli, arrivava più avanti delle Suzuki ufficiali. La cosa dette da pensare a molti e si scoprì così che se un aiuto c'era stato, era stato minimo: il resto l'aveva fatto lui con una classe effettivamente straordinaria. Arrivò così finalmente l'offerta della Harley Davidson per affiancare Pasolini. Lo stesso Pasolini era un entusiasta di Bonera ed aveva in cuor suo una mezza voglia di ritirarsi (per la famiglia, più che altro). Il « Paso » era legato alla Harley e voleva tirar su un giovane che desse continuità al suo indispensabile lavoro di pilota-collaudatore. Poi avvenne la tragedia di Monza che tutti conoscono e Bonera restò l'unico uomo della Harley. Aveva voglia di vincere, ma aveva anche bisogno di guadagnare e la Casa americana non gli offriva un contratto sicuro. Il ragazzo faceva gola anche alla MV, restata intanto senza il suo Agostini e così, con un bel contratto, se lo portò a casa. A ventisette anni, nel 74, era compagno di squadra di Phil Read, in sella alla MV, contro le Yamaha di Agostini. Fatto già eloquente, ma ancor più lo è se si considera che ciò avveniva al suo terzo anno di corse, dopo neppure quaranta gare disputate. Tutti erano, come lo sono ora, concordi nel definire Bonera un fuoriclasse con tutte le carte in regola. L'unico rimpianto è quello di averlo scoperto quando aveva già una certa età. Non c'è comunque da scoraggiarsi: il grande campione degli anni '30, Tazio Nuvolari, iniziò a correre a ventisette anni e qualche cosa ha pur fatto! Bonera, friulano d'origine e monzese d'adozione, è un uomo molto forte e deciso, fisicamente molto adatto a governare una moto irrequieta come la MV (utile forse il suo passato di corridore ciclista). Non ama la celebrità e forse non ama essere considerato un personaggio. Adora le moto, i fratelli ed i genitori e presto sposerà Graziella, una dolcissima ragazza con l'hobby della fotografia che lo segue ovunque egli vada a correre. Il resto conta meno. Per Gianfranco Bonera tutto si risolve in famiglia, nell'officina dei fratelli e sulle piste. La gloria, il successo, contano solo in quanto fanno guadagnare di più e per uno che ha fatto la gavetta nel vero senso della parola, è un discorso lecito. Bonera non ha vinto ancora nessun campionato mondiale, ma è tra i pochi che abbiano veramente le carte per farlo. Per ora si accontenta del fatto (non di poco conto), che è l'avversario numero 1 di Giacomo Agostini.

gabriele colombera

IL PICK WICK 595

LA "PULCE" ECONOMICA

Il « dune buggy », cioè le ormai famosissime « pulci del deserto », continuano ad attirare l'attenzione dei giovani, specialmente d'estate. L'idea di avere un simpatico veicolo a cielo aperto, in grado di affrontare anche il fuoristrada, tutto sommato è una piacevole prospettiva. Certo, c'è l'handicap dei prezzi, anche se va detto che i listini dei « dune buggy » non sono andati alle stelle così rapidamente come quelli delle automobili normali. E' vero, comunque, che per disporre di un veicolo che possa darci un minimo di garanzia occorre almeno un milione e mezzo, se si fa eccezione per il « Charly Camel » dell'Autozodiaco (795.000 lire).

E' di questi ultimi tempi l'apparizione di un nuovo economico (per modo di dire) veicolo da fuoristrada. Si tratta del « Pick Wick 595 », nato dalla fantasia del progettista Alberto Rubbini su meccanica della Fiat 126. Da notare che il veicolo, biposto, è anche più corto di 15 centimetri rispetto alla piccola berlina della casa torinese. Il « Pick Wick » è lungo infatti 288 cm., largo 140 cm., alto 125 cm., pesa 610 kg. e ha il motore da 594 cc. collocato posteriormente. Secondo l'Auto Mirage, che costruisce il veicolo in piccola serie, il « Pick Wick » fa i 112,4 km/ora. Il prezzo (salvo nuovi aumenti non resi noti) è di 1.551.200 lire. Poiché la vetturetta speciale costa più della 126, è chiaro che si tratta di una macchina destinata al tempo libero e a coloro che hanno un po' di soldi da spendere in più. Comunque la « fauna » delle « pulci del deserto » si è arricchita in questi ultimi tempi, visto che oltre al tradizionale sfruttamento delle componenti usate dalla Volkswagen « Maggiolino », ora si fa ricorso anche alla meccanica di altre vetture. Da notare, nel caso del « Pick Wick », che si tratta di materiale nuovo di fabbrica e non rigenerato.

Tornando a un panorama più allargato dei « dune buggy », ricordiamo che ne esistono di splendidi: i più rinomati sono quelli prodotti dalla Puma, dall'Autozodiaco, dalla Mirage Auto. Secondo gli esperti, il « dune buggy » può addirittura essere « fatto in in casa », nel senso che acquistando da uno sfasciacarrozze il pianale e le componenti meccaniche di un « maggiolino », è possibile arrivare alla realizzazione del veicolo acquistando la carrozzeria presso gli appositi fornitori, cioè rivolgendosi alle stesse aziende che vendono le macchine complete. La geografia di questi costruttori non è in realtà molto diffusa, poiché chiaramente non c'è un grande mercato di questo tipo di auto; ma se si ha voglia di dedicarsi alla costruzione di un « buggy », c'è sempre un appassionato pronto a darvi una mano. Trovarlo non vi sarà difficile.

tommaso tommasi

LA DONNA CHE NON ESISTEVA

PARIGI. AEROPORTO DI ORLY.

MEZZ'ORA DI RITARDO. SICURAMENTE SARA' STATA BLOCCATA DAL TRAFFICO.

MA DOPO UN'ORA E' ANCORA LI' AD ATTENDERE, IN PREDA AD UN'ANGOSCIA CRESCENTE.

ROSY, ROSY, TESORO, PERCHE' QUESTO RITARDO?

RIVIVE IL GIORNO DELL' INCONTRO.

BESANCON

X128-3

CIAO. MI CHIAMO ROSY. SONO AMERICANA. E TU?

INGLESE. E MI CHIAMO RICHARD.

MI PIACE GIRARE IL MONDO. E LO GIRO COSI', FACENDO L'AUTOSTOP, PERCHE' HO AVUTO UN'EREDITA' E VOGLIO FARMELA DURARE IL PIU' A LUNGO POSSIBILE.

A LEI INVECE PIACEVA DIPINGERE.

FACCIO RITRATTI E VORREI FARNE UNO ANCHE A TE PERCHE' HAI UN VISO INTERESSANTE. TI SECCHEREBBE POSARE PER ME?

NO, ANZI, NE SAREI LIETO.

VIVO QUI, IN QUESTA VILLA CHE UN AMICO DI MIO PADRE METTE SEMPRE A NOSTRA DISPOSIZIONE.

X-128-3

QUESTA E' GARANCE, LA MIA GOVERNANTE. SARA' LEI AD AVERE CURA DI TE PER TUTTO IL TEMPO CHE SARAI NOSTRO OSPITE.

E INFINE LO STUDIO, OVE LO AVEVA SUBITO AFFASCINATO UN AUTORITRATTO.

PERFETTO. STUPENDO. ANCHE SE QUI HAI LO SGUARDO TANTO TRISTE...

DAI, SIEDI LI' E METTITI IN POSA. HO UNA GRAN VOGLIA DI COMINCIARE.

I GIORNI PASSAVANO IN UN'ATMOSFERA DI SOGNO.

2

IL MONDO ERA FUORI, LONTANO. LA LORO UNICA REALTA' ERA STARE INSIEME, FELICI.
IL PRIMO BACIO. MA CI AMAVAMO DA TEMPO, DAL GIORNO CHE CI ERAVAMO INCONTRATI.
PAN
POI, NEL SILENZIO DELLA NOTTE, C'ERA STATO QUELL'URLO AGGHIACCIANTE.
NOOOOOOO!
ROSY!
AIUTO! NON VOGLIO... NO!
NON VOGLIO...
CALMATI, PICCOLA MIA.
ROSY, IN NOME DEL CIELO, COS'E' SUCCESSO?
UN SOGNO. UN BRUTTO SOGNO. SEMPRE LO STESSO. DA ANNI. E TUTTE LE VOLTE SI SVEGLIA COSI', URLANDO DISPERATAMENTE.
ORA E' PASSATO. SEI TRA LE MIE BRACCIA E TI AMO.
DORMI, TESORO. TI RESTO VICINO.

S'ERA ADDORMENTATA. AVEVA AVUTO UN SONNO TRANQUILLO, MA DA QUELLA SERA NON ERA STATA PIU' LA STESSA.

GLI OCCHI TRISTI DELL'AUTORITRATTO. ORA CAPISCO. DOVEVI AVER FATTO QUEL BRUTTO SOGNO QUANDO LO DIPINGESTI.

GARANCE M'HA DETTO CHE QUEL BRUTTO SOGNO NON L'HAI MAI RACCONTATO A NESSUNO. NEMMENO AI MEDICI.

E INVECE DOVRESTI, PERCHE' SOLTANTO COSI' TE NE POTRESTI LIBERARE PER SEMPRE.

NO, RICHARD, TI PREGO. NON PARLIAMONE, NON VOGLIO PENSARCI.

NON SI RIPETERA' MAI PIU' SE CONTINUERAI AD AMARMI ED A RESTARMI VICINO...

... PER TUTTA LA VITA!

AVEVANO COSI' DECISO DI SPOSARSI TRE GIORNI DOPO, A LONDRA, DOVE ROSY AVEVA DEI PARENTI.

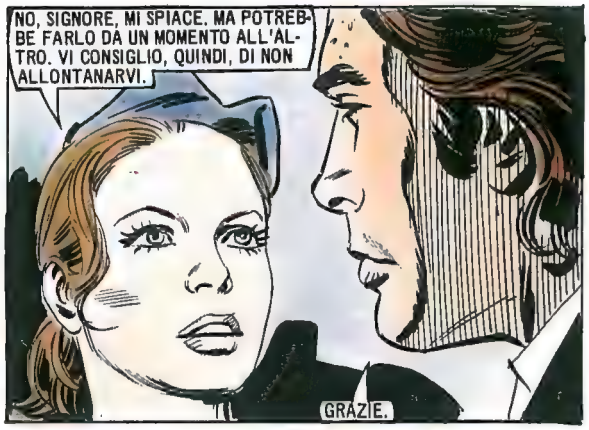
IO VADO A LIONE, DALLA MIA SARTA, PER L'ABITO DA SPOSA. TU PRENDI UN'ALTRA AUTO E VAI A PARIGI: TI SARA' FACILE TROVARE UN BRAVO SARTO.

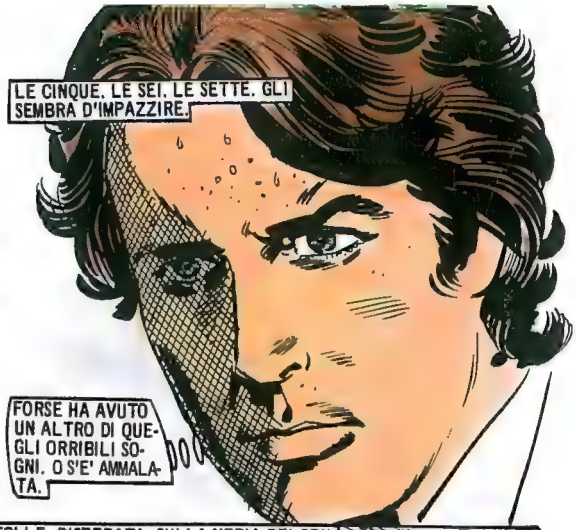
E CI VEDREMO VENERDI', ALL'AEROPORTO DI ORLY. DAVANTI AGLI UFFICI DELLA «PAN AM». ALLE DUE PRECISE.

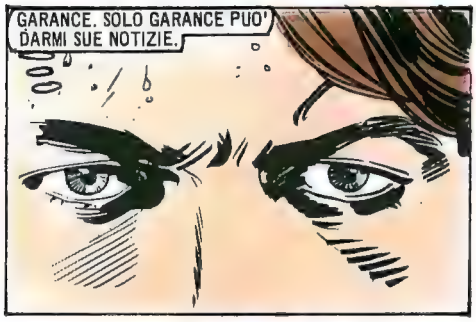
E' IN UN BAGNO DI SUDORE. SONO GIA' LE QUATTRO PASSATE. MA, D'IMPROVVISO, UN PENSIERO LO RINCUORA.

FORSE, PER TRANQUILLIZZARMI, HA GIA' TELEFONATO PROPRIO ALL'UFFICIO DELLA «PAN AM».

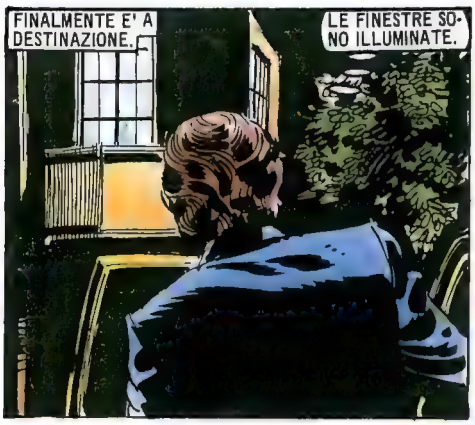
4

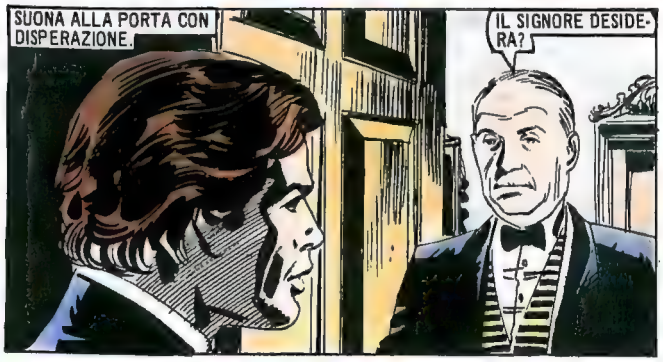

NO, SIGNORE, MI SPIACE. MA POTREBBE FARLO DA UN MOMENTO ALL'ALTRO. VI CONSIGLIO, QUINDI, DI NON ALLONTANARVI.
GRAZIE.

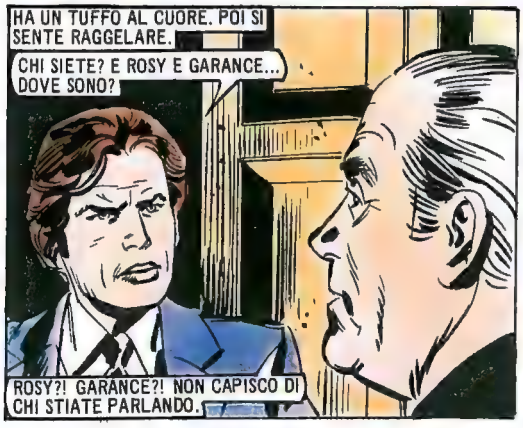

LE CINQUE. LE SEI. LE SETTE. GLI SEMBRA D'IMPAZZIRE.
FORSE HA AVUTO UN ALTRO DI QUEGLI ORRIBILI SOGNI. O S'E' AMMALATA.


GARANCE. SOLO GARANCE PUO' DARMI SUE NOTIZIE.

UNA CORSA FOLLE, DISPERATA, SULLA MEDIA DEI CENTOCINQUANTA CHILOMETRI ORARI.
SCCRREEEERK

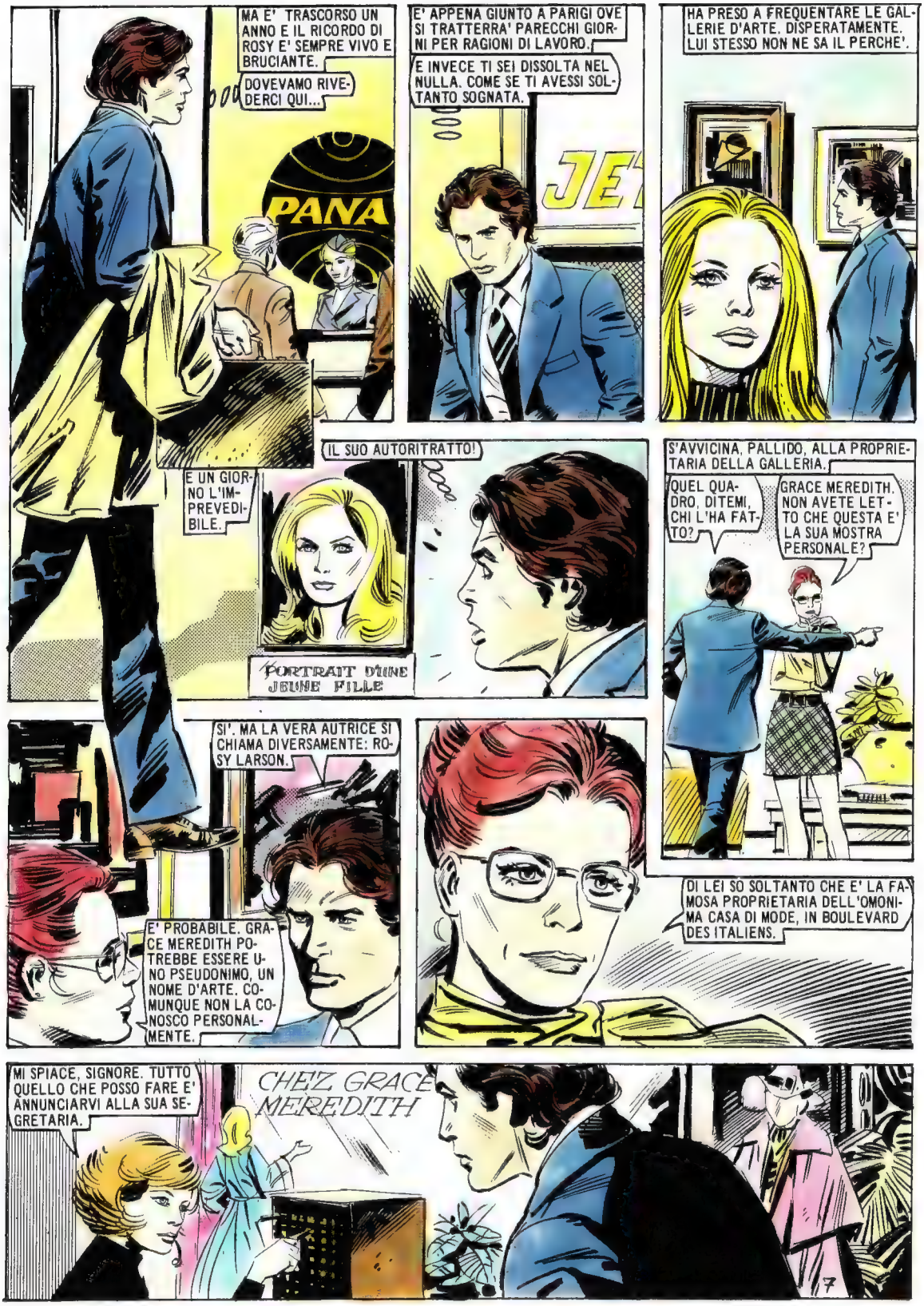

FINALMENTE E' A DESTINAZIONE.
LE FINESTRE SONO ILLUMINATE.


SUONA ALLA PORTA CON DISPERAZIONE.
IL SIGNORE DESIDERA?

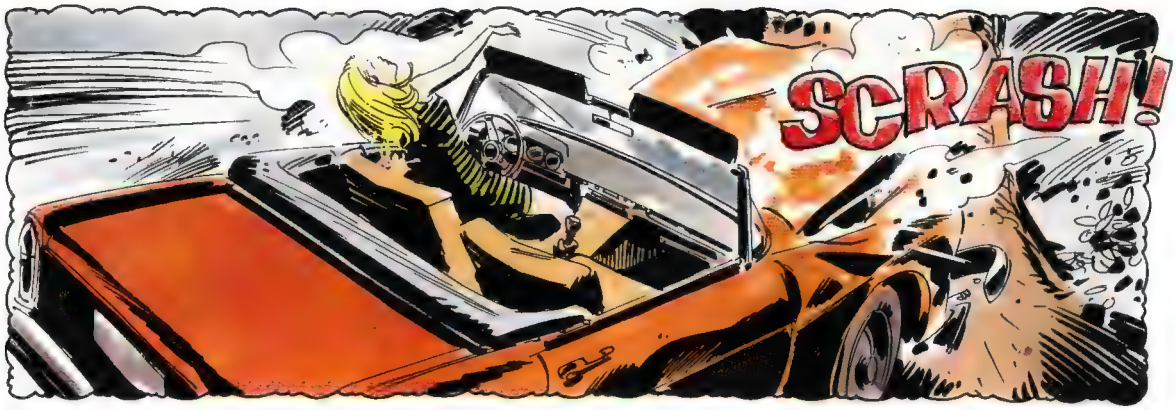

HA UN TUFFO AL CUORE. POI SI SENTE RAGGELARE.
CHI SIETE? E ROSY E GARANCE... DOVE SONO?
ROSY?! GARANCE?! NON CAPISCO DI CHI STIATE PARLANDO.

SONO STATO LORO OSPITE, QUI, FINO A TRE GIORNI FA.
IMPOSSIBILE. QUESTA E' LA VILLA DI SIR LEOPOLD HARRISON.
5

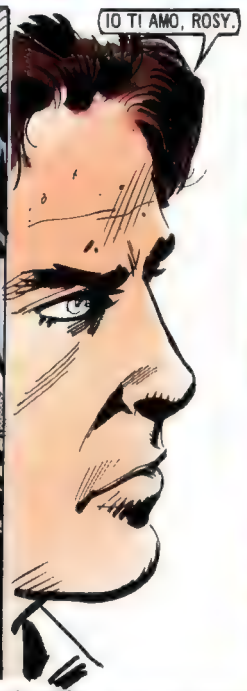
ESATTO. E VI ABITO DA OLTRE DIECI ANNI.
NO. UN MOMENTO.
NON POSSO SBAGLIARMI. QUI C'E' LA CAMERA DA LETTO IN CUI HO DORMITO IO, FINO A TRE GIORNI FA.
ENTRATE. CONTROLLATE PURE.
TUTTO E' DIVERSO DA COME LO RICORDA. SEMBRA UN'ALTRA CASA...
MIO DIO. COM'E' POSSIBILE?
COME UN FOLLE, IRROMPE NELLO STUDIO DI ROSY.
QUI C'ERANO I SUOI QUADRI, IL CAVALLETTO SU CUI DIPINGEVA.
NO. QUI C'E' SEMPRE STATO QUESTO SALOTTO.
NON E' VERO! NON E' VERO!
THOMAS! AIUTO...
E' STATO RIDOTTO ALL'IMPOTENZA. AFFIDATO ALLA POLIZIA.
VI ASSICURO, ISPETTORE, CHE ROSY E GARANCE NON SONO I PERSONAGGI DI UN SOGNO O DI UN'ALLUCINAZIONE.
PUO' DARSI, MA IN OGNI CASO NON E' CERTAMENTE NELLA CASA DI SIR HARRISON CHE DOVETE CERCARLE.
DOVREI ARRESTARVI PER AGGRESSIONE E VIOLAZIONE DI DOMICILIO. OPPURE FARVI RICOVERARE IN UN OSPEDALE PSICHIATRICO.
MA POICHE' SIETE UNO STRANIERO MI LIMITERO' A FARVI RIMPATRIARE. E VI CONSIGLIO DI NON DARCI PIU' NOIE.
DEVO RASSEGNARMI, CONVINCERMI CHE HO SOLTANTO FATTO UN BRUTTO SOGNO.


MA E' TRASCORSO UN ANNO E IL RICORDO DI ROSY E' SEMPRE VIVO E BRUCIANTE.
DOVEVAMO RIVEDERCI QUI...
PANA
E' APPENA GIUNTO A PARIGI OVE' SI TRATTERRA' PARECCHI GIORNI PER RAGIONI DI LAVORO.
E INVECE TI SEI DISSOLTA NEL NULLA. COME SE TI AVESSI SOLTANTO SOGNATA.
HA PRESO A FREQUENTARE LE GALLERIE D'ARTE. DISPERATAMENTE. LUI STESSO NON NE SA IL PERCHE'.
E UN GIORNO L'IMPREVEDIBILE.
IL SUO AUTORITRATTO!
PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE
S'AVVICINA, PALLIDO, ALLA PROPRIETARIA DELLA GALLERIA.
QUEL QUADRO, DITEMI, CHI L'HA FATTO?
GRACE MEREDITH. NON AVETE LETTO CHE QUESTA E' LA SUA MOSTRA PERSONALE?
SI'. MA LA VERA AUTRICE SI CHIAMA DIVERSAMENTE: ROSY LARSON.
E' PROBABILE. GRACE MEREDITH POTREBBE ESSERE UNO PSEUDONIMO, UN NOME D'ARTE. COMUNQUE NON LA CONOSCO PERSONALMENTE.
DI LEI SO SOLTANTO CHE E' LA FAMOSA PROPRIETARIA DELL'OMONIMA CASA DI MODE, IN BOULEVARD DES ITALIENS.
MI SPIACE, SIGNORE. TUTTO QUELLO CHE POSSO FARE E' ANNUNCIARVI ALLA SUA SEGRETARIA.
CHEZ GRACE MEREDITH

MA ANCHE LA SEGRETARIA SCUOTE LA TESTA.
MISS GRACE NON RICEVE NESSUNO.
ANNUNCIATEMI, ALMENO. FATE CHE SIA LEI A DIRE CHE NON VUOLE VEDERMI.
IMPOSSIBILE. GLI ORDINI SONO ORDINI, VI PREGO DI NON INSISTERE.
E INVECE INSISTO!
ANCORA UNA VOLTA GLI SEMBRA DI VIVERE UN SOGNO ASSURDO...
E ALLORA NON MI RESTA CHE FARVI METTERE ALLA PORTA.
NON CI RIUSCIRETE.
ROSY! ROSY!
NO! FERMATEVI. NON ENTRATE.
CERCA DI TRATTENERLO, MA ORMAI E' TROPPO TARDI.
ROSY!
E' ENTRATO DI PREPOTENZA. SENZA IL MIO CONSENSO.
RICHARD!
POTETE ANDARE, ESTHER. IL SIGNORE E' UN MIO VECCHIO AMICO.
E TU RESTA LI'. FERMO. TI SARA' PIU' FACILE, TRA POCO, RAGGIUNGERE LA PORTA ED ANDARTENE PER SEMPRE.
NO, ROSY. ORA CHE T'HO RITROVATA NON TI LASCIO PIU'.
LO DICI PERCHE' NON SAI.
IL SOGNO, QUEL TERRIBILE SOGNO RICORRENTE, S'E' AVVERATO SULLA STRADA PER LIONE, POCO DOPO LA TUA PARTENZA PER PARIGI.

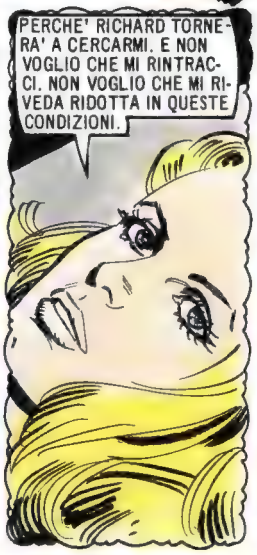

SCRASH!

SONO RIMASTA PARALIZZATA.
MIO DIO!

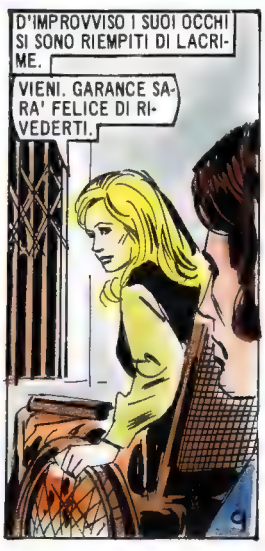

IO TI AMO, ROSY.

NO. VATTENE, RICHARD. VATTENE PER SEMPRE. ROSY, LA VERA ROSY E' MORTA. IO NON SONO CHE UN'OMBRA. UN RICORDO DA DIMENTICARE.
TI AMO.

S'ERA RESA CONTO SUBITO CHE NON AVREBBE MAI PIU' RIPRESO L'USO DELLE GAMBE. ALLORA AVEVA INCARICATO GARANCE DI TELEFONARE A SIR HARRISON.
PREGALO DI FAR SPARIRE OGNI TRACCIA DELLA MIA ESISTENZA.
PERCHE', PICCOLA MIA?

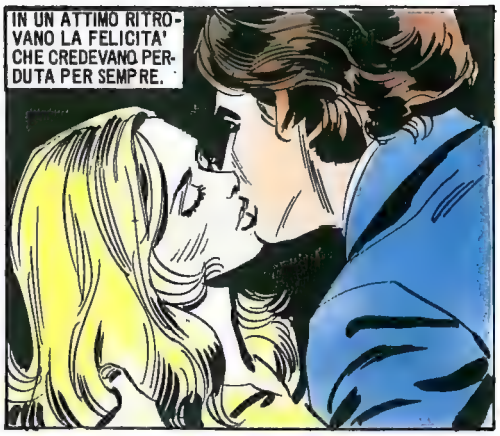

PERCHE' RICHARD TORNERA' A CERCARMI. E NON VOGLIO CHE MI RINTRACCI. NON VOGLIO CHE MI RIVEDA RIDOTTA IN QUESTE CONDIZIONI.

IL DESTINO HA VOLUTO INVECE CHE TI RITROVASSI.
IL DESTINO!


D'IMPROVVISO I SUOI OCCHI SI SONO RIEMPITI DI LACRIME.
VIENI. GARANCE SARA' FELICE DI RIVEDERTI.

UN ASCENSORE LI HA PORTATI AL PIANO DI SOPRA.
RICHARD!
GARANCE...
ANDIAMO, MARIE. E' L'ORA DELL'INIEZIONE.
SI', SIGNORINA.
RICHARD, C'E' QUALCOSA CHE DEVI SAPERE PRIMA CHE LEI RITORNI.
E' AFFETTA DA UN MALE INCURABILE. HA I GIORNI CONTATI.
NO! NO...
SEI ARRIVATO GIUSTO IN TEMPO PER ASSISTERE ALLA SUA FINE.
MIO DIO! L'HO RITROVATA PER PERDERLA ANCORA. E QUESTA VOLTA PER SEMPRE.
NON HO MAI DIMENTICATO QUELLE ORE FELICI PERCHE' NON HO MAI CESSATO DI AMARTI, ROSY.
E CREDI DAVVERO DI POTERMI ANCORA AMARE?
HA LE LACRIME AGLI OCCHI. IL SANGUE GLI MARTELLA LE TEMPIE.
RICORDI QUANDO LO DIPINGEVO?
10

SI'.


IN UN ATTIMO RITROVANO LA FELICITA' CHE CREDEVANO PERDUTA PER SEMPRE.

SIEDI. CI SEMBRERA' DI TORNARE AI BEI TEMPI.

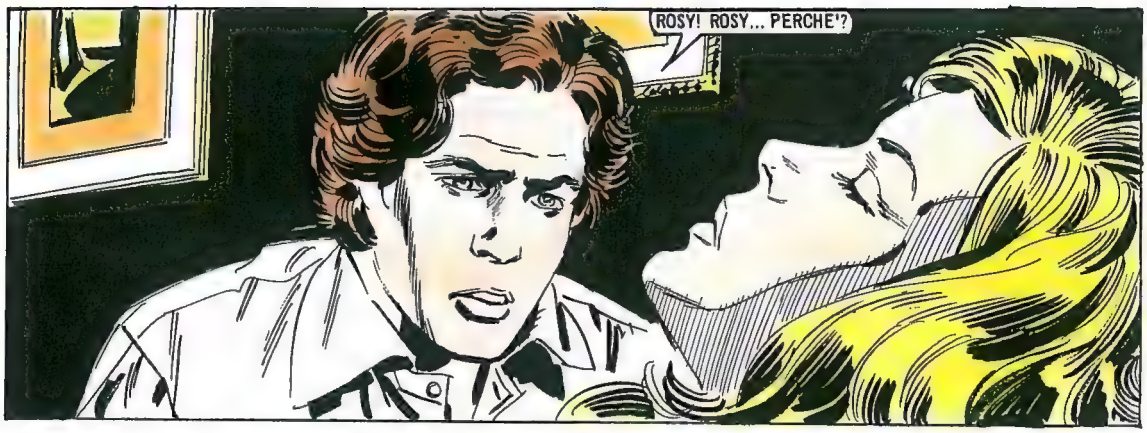
I GIORNI PASSANO, NELLA STESSA SOGNANTE ATMOSFERA DI ALLORA.

E COME ALLORA, UNA NOTTE, NEL SILENZIO ECHEGGIA UN GRIDO AGGHIACCIANTE.
NOOOOO!
ROSY!

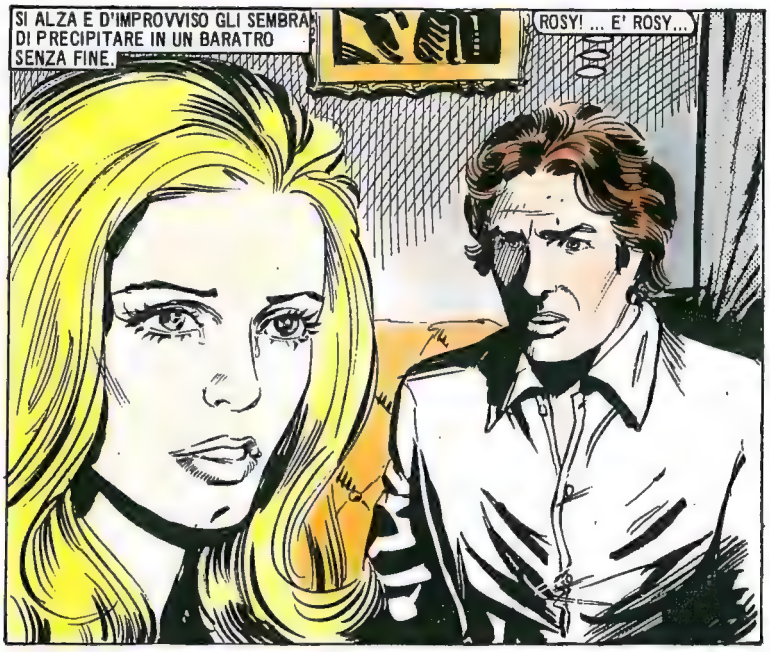
MA QUESTA VOLTA A URLARE E' GARANCE.
NO! NOOO!
ROSY! ROSY!

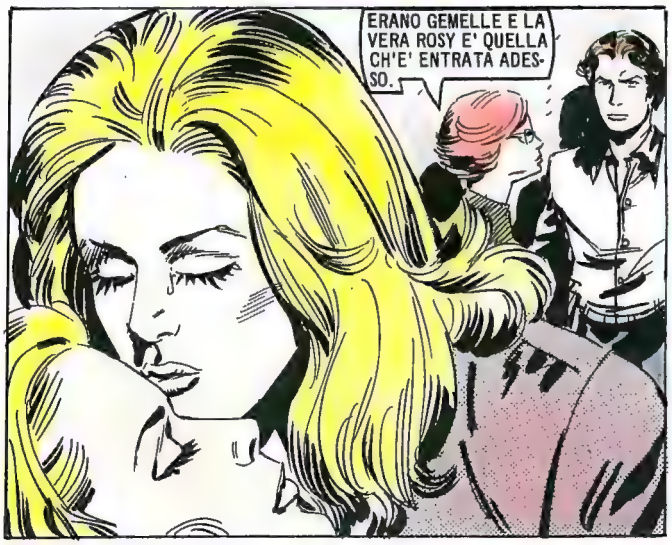
MIO DIO! CH'E' SUCCESSO?
E' MORTA, ALL' IMPROVVISO.

MORTA?!

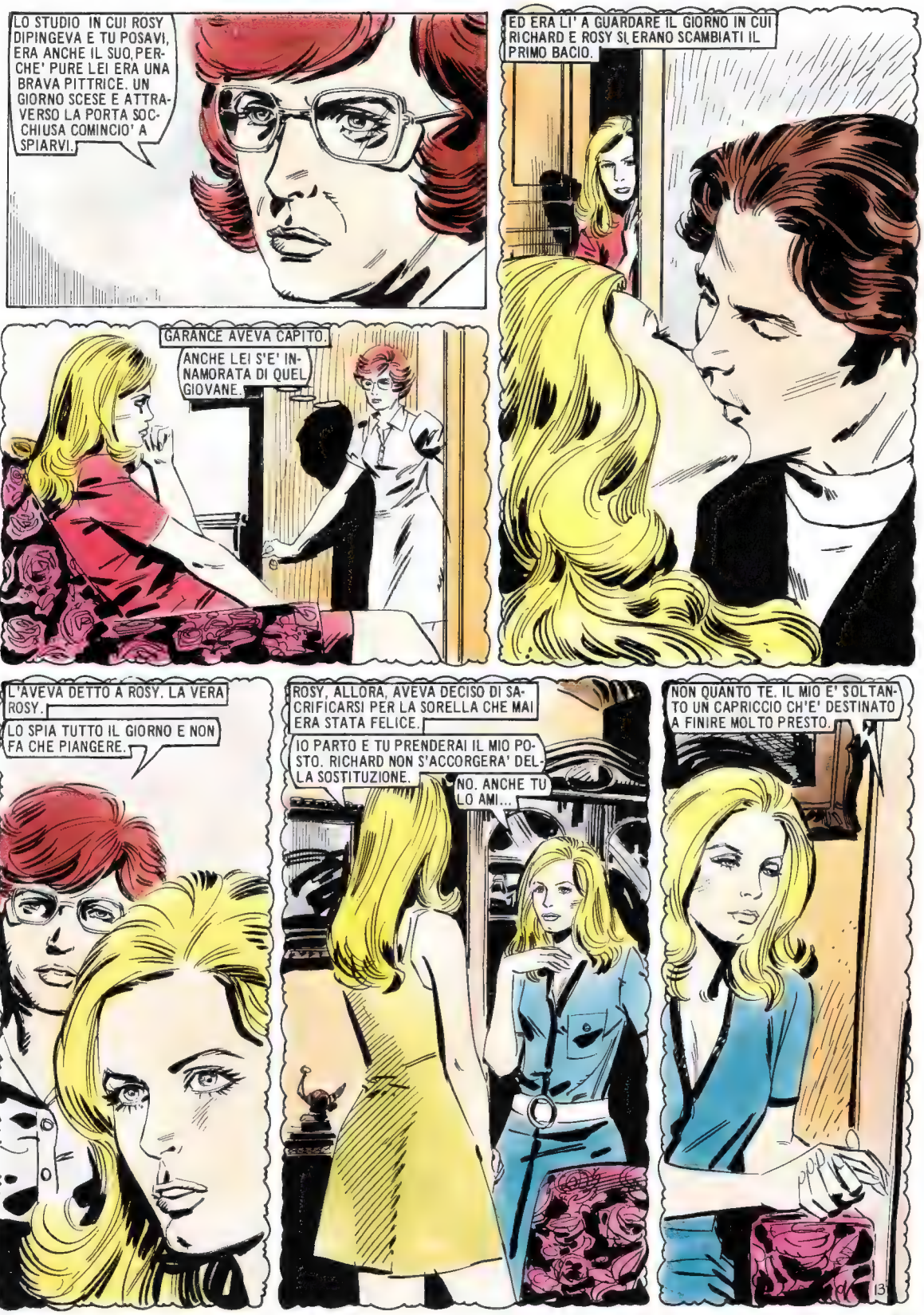

ROSY! ROSY... PERCHE'?

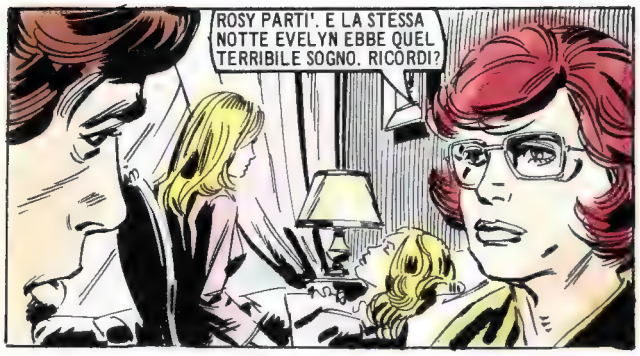
SONO ORE ED ORE CHE SIEDE MUTO A VEGLIARE QUEL CORPO TANTO AMATO.
E' ARRIVATA IN QUESTO MOMENTO LA SORELLA DALL'AMERICA.


SI ALZA E D'IMPROVVISO GLI SEMBRA DI PRECIPITARE IN UN BARATRO SENZA FINE.
ROSY! ... E' ROSY...

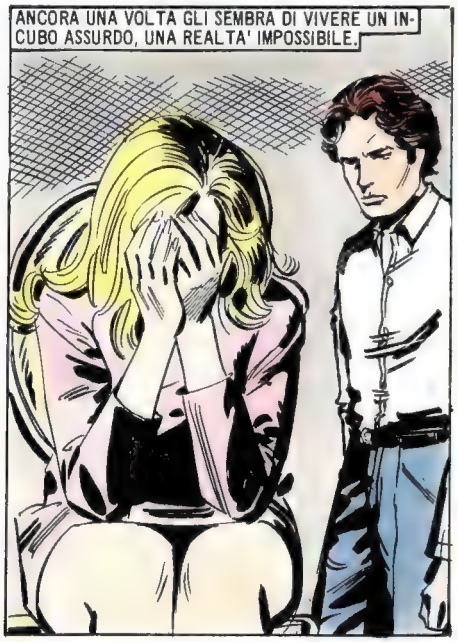

ERANO GEMELLE E LA VERA ROSY E' QUELLA CH'E' ENTRATA ADESSO.

FU LEI A DARTI IL PASSAGGIO, LEI A COMINCIARE IL TUO RITRATTO. L'ALTRA, EVELYN, SEMPRE SCONVOLTA DA QUEL SUO SOGNO OSSESSIVO, VIVEVA CHIUSA NELLA PROPRIA CAMERA DA LETTO.
12

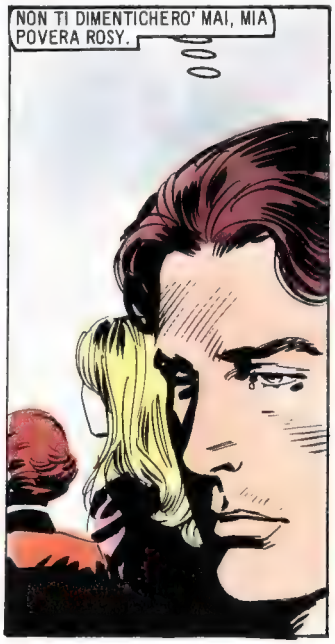

LO STUDIO IN CUI ROSY DIPINGEVA E TU POSAVI, ERA ANCHE IL SUO, PERCHE' PURE LEI ERA UNA BRAVA PITTRICE. UN GIORNO SCESE E ATTRAVERSO LA PORTA SOCCHIUSA COMINCIO' A SPIARVI.
ED ERA LI' A GUARDARE IL GIORNO IN CUI RICHARD E ROSY SI ERANO SCAMBIATI IL PRIMO BACIO.
GARANCE AVEVA CAPITO.
ANCHE LEI S'E' INNAMORATA DI QUEL GIOVANE.
L'AVEVA DETTO A ROSY. LA VERA ROSY.
LO SPIA TUTTO IL GIORNO E NON FA CHE PIANGERE.
ROSY, ALLORA, AVEVA DECISO DI SACRIFICARSI PER LA SORELLA CHE MAI ERA STATA FELICE.
IO PARTO E TU PRENDERAI IL MIO POSTO. RICHARD NON S'ACCORGERA' DELLA SOSTITUZIONE.
NO. ANCHE TU LO AMI...
NON QUANTO TE. IL MIO E' SOLTANTO UN CAPRICCIO CH'E' DESTINATO A FINIRE MOLTO PRESTO.


ROSY PARTI'. E LA STESSA NOTTE EVELYN EBBE QUEL TERRIBILE SOGNO. RICORDI?

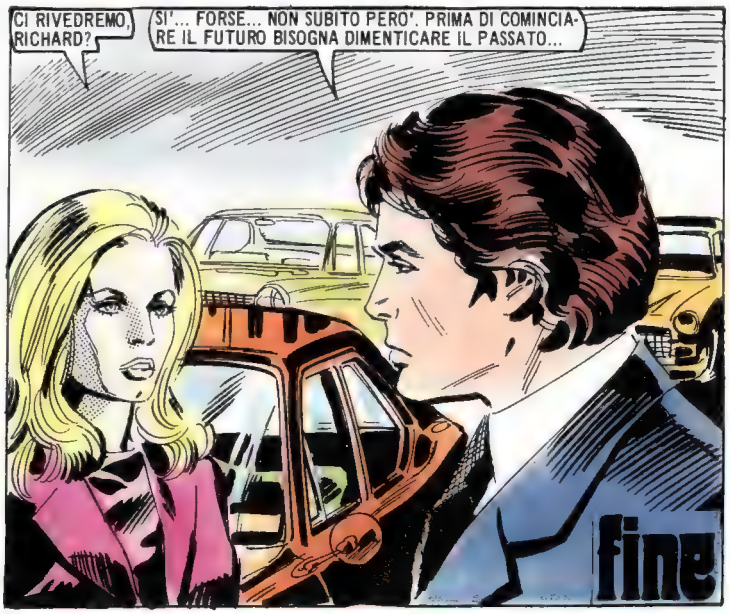
SI'. S'ADDORMENTO' CON LA SUA MANO TRA LE MIE.


ANCORA UNA VOLTA GLI SEMBRA DI VIVERE UN INCUBO ASSURDO, UNA REALTA' IMPOSSIBILE.

ADDIO, MIA POVERA, DOLCISSIMA EVELYN.
EVELYN LARSON
1950 - 1975

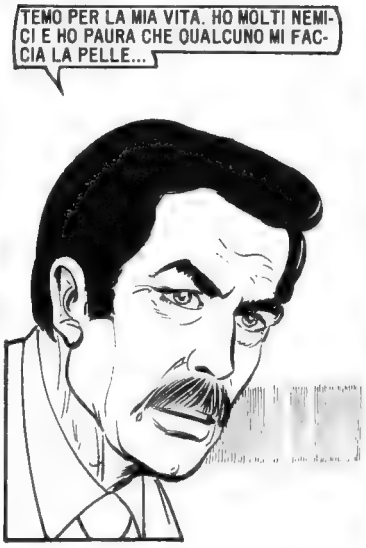

NON TI DIMENTICHERO' MAI, MIA POVERA ROSY.

PERCHE' PER LUI E' MORTA ROSY, NON EVELYN.


CI RIVEDREMO, RICHARD?
SI'... FORSE... NON SUBITO PERO'. PRIMA DI COMINCIARE IL FUTURO BISOGNA DIMENTICARE IL PASSATO...
fine

TROPPA JELLA BOB NASH!

MA ADESSO PASSIAMO AGLI AFFARI. PROBLEMI DI CUORE? SPIONAGGIO INDUSTRIALE? TRASPORTO DI VALORI?
NO, NIENTE DI TUTTO QUESTO...


TEMO PER LA MIA VITA. HO MOLTI NEMICI E HO PAURA CHE QUALCUNO MI FACCIA LA PELLE...

INTANTO...
CIAO, STELLA!
SALVE, BOB. FINISCO QUESTA LETTERA E SONO SUBITO DA VOI!
DON DIA

IN COSA POSSO ESSERVI UTILE?
DI CHE UMORE E' IL CAPO, STAMATTINA?
DON DIAM

OH, LUI E' SEMPRE ALLEGRO. VOI, PIUTTOSTO, MI SEMBRATE UN PO' GIU' DI CORDA!
HO LE MIE RAGIONI. SONO VENTI GIORNI CHE NON MI VIENE AFFIDATO UN CASO IMPORTANTE!

PROPRIO PER QUESTO VOGLIO PARLARE CON IL CAPO.
DOVRETE ATTENDERE. E' IMPEGNATO CON UN CLIENTE.

SENTITE, FACCIAMO COSI'. FATEMI IL FAVORE DI SCENDERE A IMBUCARE QUESTA LETTERA, E AL VOSTRO RITORNO...
DA' QUA. HO CAPITO... IL COLLOQUIO CON MISTER DON DEVO GUADAGNARMELO!

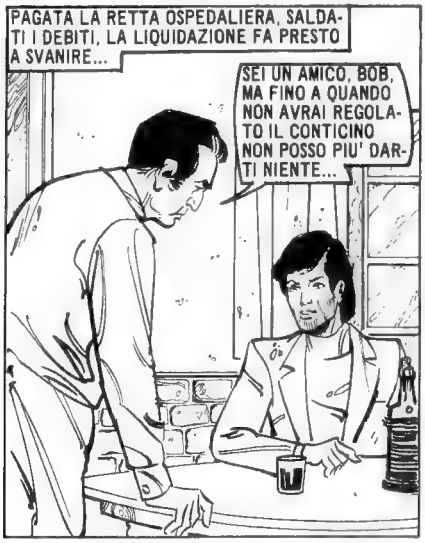
POCHI MINUTI DOPO...
STATE TRANQUILLO, MISTER HAMPSTEAD. FRA MENO DI UN'ORA UN MIO AGENTE VI RAGGIUNGERA' AL VOSTRO ALBERGO.
GRAZIE. ADESSO MI SENTO MEGLIO.

MISTER DIAMOND...
CHE COSA VUOI, STELLA?
E' VENUTO BOB. VUOLE VEDERVI...
VA BENE. APPENA TORNA FALLO PASSARE.
CIAO, BOB! TI SERVE QUALCOSA? VUOI UN AUMENTO DI STIPENDIO?
LO SAPETE PERCHE' SONO QUI.
VOGLIO LAVORARE, MISTER DIAMOND. MI TENETE SUL VOSTRO LIBRO PAGA E E NON MI UTILIZZATE. E QUESTO NON MI PIACE.
NIENTE DI PERSONALE, BOB. SOLTANTO, MI SEMBRI UN PO' AFFATICATO, HAI BISOGNO DI RIPOSARE, DI PRENDERTELA COMODA PER UN PO' DI TEMPO.
NON E' VERO. NON SONO MAI STATO IN FORMA COME ADESSO. E TUTTI MI CONSIDERANO LA MIGLIOR GUARDIA DEL CORPO DELLA CITTA'.
OKAY, RAGAZZO. VUOI LA VERITA' E IO TE LA DICO. TU «ERI» LA MIGLIOR GUARDIA DEL CORPO DI BOSTON.
RICORDI BILL COGAN, DI NEW YORK? ERA STATO AFFIDATO A TE E MORI' TRAVOLTO DA UN'AUTOMOBILE. UN INCIDENTE MISTERIOSO, INSPIEGABILE.
QUELLA FU UNA DISGRAZIA.
E NAT BALSAM, DI LOS ANGELES? ANCHE LA SUA MORTE FU UNA DISGRAZIA? TU LO PROTEGGEVI E VENNE ASSASSINATO DA UN CECCHINO IN MEZZO ALLA STRADA, IN PIENO GIORNO!

GLI AVEVO CONSIGLIATO DI NON USCIRE A PIEDI, E LUI...
D'ACCORDO. VOGLIO OFFRIRTI UN'ALTRA POSSIBILITA'.
VA' ALL'«ASTORIA RESIDENCE» E PRESENTATI AL SIGNOR HAMPSTEAD. LAVORERAI PER LUI.
GRAZIE, MISTER DIAMOND.
BUONGIORNO. MI MANDA LA «DIAMOND AGENCY». MI CHIAMO BOB NASH.
MOLTO BENE, GIOVANOTTO. LO SAPETE QUAL E' IL VOSTRO COMPITO?
IL PRINCIPALE ME NE HA ACCENNATO PER SOMMI CAPI. MA, SE POSSIBILE, VORREI SAPERNE QUALCOSA DI PIU'.
HO PAURA CHE QUALCUNO VOGLIA FARMI FUORI... STORIE DI DONNE. HO RICEVUTO DELLE MINACCE PER TELEFONO.
DEVO RESTARE QUALCHE ORA IN ALBERGO. VOGLIAMO FARE UNA PARTITA? SAPETE GIOCARE A POKER?
SOTTO LE ARMI ME LA CAVAVO DISCRETAMENTE...
PERFETTO! COMINCIATE A MISCHIARE LE CARTE. E SE VI VIENE SETE, VERSATEVI DA BERE. E' TUTTO PAGATO!
TRASCORSA UN'ORA...
TOC TOC
AVANTI!
UN PACCHETTO PER VOI, SIGNORE.
GRAZIE. POSALO SUL COMODINO.

CIOCCOLATINI... LI HO ORDINATI APPENA ARRIVATO. MI PIACCIONO DA IMPAZZIRE!
NE VOLETE UNO?
NO, GRAZIE. PREFERISCO UN GOCCIO DI SCOTCH.
WRAAM!
ANCHE BOB NASH E' TRAVOLTO DALL'ESPLOSIONE, CHE LO SCARAVENTA CONTRO UNA PARETE.
MALEDIZ...
DUE GIORNI DOPO...
BOB... COME VI SENTITE?
STELLA...
MISTER HAMPSTEAD... CHE FINE HA FATTO?
MORTO SUL COLPO... E VOI VE LA SIETE CAVATA PER UN PELO!
DANNAZIONE! LA SOLITA JELLA!
E' ANDATA COSI'...MA ADESSO PENSATE A GUARIRE, E RINGRAZIATE LA BUONA SORTE CHE VI HA PERMESSO DI PORTARE A CASA LA PELLACCIA!

SONO PASSATI TRE MESI. BOB NASH SI E' COMPLETAMENTE RIMESSO IN SESTO, MA LE NOTIZIE CHE LO ASPETTANO ALL'USCITA DALL'OSPEDALE SONO TUTT' ALTRO CHE BUONE.



E' INUTILE CHE TENTATE DI APRIRE. HO FATTO CAMBIARE LA SERRATURA E NON VI DARO' LE NUOVE CHIAVI FINO A QUANDO NON AVRETE PAGATO GLI ARRETRATI...
STA ANDANDO PROPRIO MALE... SE CONTINUA COSI' DOVRO' CHIEDERE UN POSTO AL CANILE MUNICIPALE!
SCRREECK!
MISTER BOB NASH?
IN PERSONA. AVANZATE ANCHE VOI QUATTRINI DA ME?
LA SIGNORA DYANE MAYER VUOLE OFFRIRVI UN LAVORO. LO ACCETTATE?
NATURALMENTE. NON POTETE DIRMI DI COSA SI TRATTA?
VI SPIEGHERA' TUTTO LA SIGNORA. INTANTO ECCO CINQUECENTO DOLLARI DI ACCONTO. ANDATE DAL BARBIERE E COMPRATEVI UN VESTITO.
MA VOI CHI SIETE? LA FATINA DELLE FAVOLE?
NO. SONO SOLTANTO DELIA, LA SEGRETARIA DELLA SIGNORA MAYER. PRESENTATEVI ALLA VILLA PRIMA DI SERA. TROVERETE L'INDIRIZZO NELLA BUSTA.
SARO' PUNTUALISSIMO. E VI PORTERO' UN MAZZO DI ROSE!
UN PAIO D'ORE DOPO...
MISS DYANE MAYER?
SI'... E VOI DOVETE ESSERE BOB NASH.

L'INCARICO CHE VI AFFIDERO' E' FORSE UN PO' INSOLITO PER VOI. DOVRETE FARE LA GUARDIA DEL CORPO A MIO MARITO.
VI FACCIO NOTARE, SIGNORA, CHE QUESTO E' PROPRIO IL MIO LAVORO. NON CI VEDO NIENTE DI INSOLITO.
ASPETTATE A DIRLO. NATURALMENTE MIO MARITO NON DOVRA' SAPERE CHE VI HO ASSUNTO PER FARGLI LA GUARDIA...
CARO... E' ARRIVATO IL NUOVO INFERMIERE.
SPERIAMO CHE SIA MEGLIO DEGLI ALTRI!
MISTER NASH...SARETE GENTILE CON MIO MARITO, VERO?
FARO' IL POSSIBILE, SIGNORA.
BE', NON E' PROPRIO QUELLO CHE LUI SI ASPETTAVA MA E' PUR SEMPRE UN LAVORO...
RIPORTAMI DENTRO. VOGLIO FARE UN SONNELLINO!
SUBITO, SIGNORE.
E POI C'E' ANCORA QUALCUNO CHE PENSA CHE LA VITA DI UN INVESTIGATORE PRIVATO E' DENSA DI EMOZIONI!
NON PRENDETEVELA E BEVETE IL VOSTRO CAFFE', PRIMA CHE SI RAFFREDDI.
PER ALCUNI GIORNI TUTTO VA A GONFIE VELE. FINCHE' UNA NOTTE...
SVEGLIATEVI, VI PREGO!

COSA... COSA SUCCEDE?
VENITE, PRESTO... MIO MARITO E' SCOMPARSO.

E' STATO RAPITO, LO SENTO... FRA POCO QUALCUNO CI TELEFONERA' CHIEDENDOCI UN RISCATTO ENORME...
VOLETE CHE CHIAMI LA POLIZIA?

NON DITE SCIOCCHEZZE. VOI ERAVATE STATO ASSUNTO PROPRIO PER EVITARE CHE QUESTO SUCCEDESSE...MA AVREI DOVUTO DARE ASCOLTO ALLE VOCI CHE AVEVO SENTITO SULLA VOSTRA SFORTUNA NERA!
DEVO CONSIDERARMI MESSO ALLA PORTA?

NO. RESTATE QUI FINO A QUANDO QUESTA BRUTTA STORIA NON SARA' FINITA.

LA SERA SUCCESSIVA.
DELIA, TI PREGO. VA' IN FARMACIA A COMPRARMI UN TRANQUILLANTE. SONO IN UN TALE STATO DI TENSIONE...
SUBITO, SIGNORA.

E' PASSATA PIU' DI UN'ORA DA QUANDO DELIA E' USCITA.
NON CAPISCO CHE COSA ASPETTI A RIENTRARE. COMINCIO A ESSERE IN PENSIERO...
NON PREOCCUPATEVI...

IMPROVVISAMENTE...
AIUTO! AIUTO!
NON MUOVETEVI!

AIUTO... C'ERA UN UOMO ARMATO. AVEVA IN MANO UN LUNGO COLTELLO... VOLEVA UCCIDERMI...

MI E' SALTATO ADDOSSO GRIDANDO COME UN PAZZO... PER FORTUNA HO LOTTATO, MI SONO DIVINCOLATA... DIO MIO!

L'HAI VISTO IN FACCIA?
NO... HO PENSATO SOLTANTO A METTERMI IN SALVO...

SONO TRASCORSI ALTRI TRE GIORNI E DI MISTER MAYER ANCORA NESSUNA NOTIZIA. E NUOVI, AGGHIACCIANTI EPISODI TURBANO GLI ABITANTI DELLA VILLA.
TRE GIOVANI DONNE SGOZZATE NELLA ZONA RESIDENZIALE DELLA NOSTRA CITTA'. SCONOSCIUTO L'ASSASSINO.

DELIA! STATE TREMANDO!
NON CE LA FACCIO PIU'... AL PENSIERO DEL RISCHIO CHE HO CORSO...

HAI BISOGNO DI DISTRARTI. PRENDITI UNA SETTIMANA DI VACANZA, VA' IN QUALCHE BEL POSTO.
GRAZIE, SIGNORA...

LA SERA STESSA...
POSSO PARLARVI A CUORE APERTO, BOB?
NATURALMENTE, SIGNORA.

L'ASSASSINO DELLE TRE RAGAZZE E'... MIO MARITO.

OGNI TANTO RECUPERA L'USO DELLE GAMBE... FINORA ERO SEMPRE RIUSCITA A BLOCCARLO, MA ADESSO...

E' MOSTRUOSO!
SI'... AVRETE NOTATO CHE NON HO SERVITU'... PROPRIO PERCHE' AVEVO PAURA DELLE CRISI DI MIO MARITO.
E' COME UN RAPTUS CHE LO PRENDE ALL'IMPROVVISO, UNA SMANIA DI UCCIDERE. ANCHE PER QUESTO HO MANDATO VIA DELIA... NON VOGLIO CHE SCOPRA TUTTO...
DOBBIAMO AVVERTIRE LA POLIZIA...
NO, VI SCONGIURO. DOPO QUALCHE GIORNO LE SUE CRISI PASSANO. QUANDO SARA' TORNATO NON LO PERDEREMO PIU' D'OCCHIO UN MOMENTO...
NEL CUORE DELLA NOTTE...
NOOOO!!!
SIGNORA! SIGNORA MAYER!
SONO QUI... E' TORNATO... E VUOLE UCCIDERMI! HA IL COLTELLO IN MANO!
E' LA'... LO SENTO... SPARATE! UCCIDETELO, PRIMA CHE LUI UCCIDA NOI! PRESTO ... FATE PRESTO!
BANG BANG BANG
GRAZIE... MI AVETE SALVATO LA VITA!
RECATOSI PRONTAMENTE ALLA POLIZIA, BOB NASH VIENE TRATTENUTO TRE GIORNI...
ANDATE PURE. E STATE ALLA LARGA DAI GUAI!
IO CE LA METTO TUTTA, TENENTE!

A VILLA MAYER, UNA SGRADITA SORPRESA LO ATTENDE.
SCOMPARSA! LA BELLA VEDOVA HA PREFERITO CAMBIARE ARIA!
BOB...
DELIA! FINALMENTE UNA FACCIA SIMPATICA!
TENETE. SONO CINQUEMILA DOLLARI. CON I RINGRAZIAMENTI DELLA SIGNORA MAYER.
UNA BELLA CIFRA... CHE NON SENTO DI ESSERMI MERITATA. ADESSO, IN OGNI CASO, MI FARETE IL PIACERE DI VENIRE A CENA CON ME.
UN NUOVO DELITTO DEL MOSTRO! RAGAZZA ASSASSINATA NELLA ZONA RESIDENZIALE!
DAMMENE UNA COPIA!
LA SIGNORA MAYER HA MENTITO. SUO MARITO NON ERA IL MANIACO OMICIDA.
JOSEPH PIZZA
BAR
SO DI CHIEDERTI MOLTO, MA VOGLIO CHE TU FACCIA DA ESCA.... DEVO PRENDERLO, METTERGLI LE MANI ADDOSSO, GUARDARLO IN FACCIA...
COME VUOI, BOB.
IL PERICOLOSO PIANO VIENE MESSO IN PRATICA.
CORAGGIO, DELIA. IO TI SONO VICINO!
UN'OMBRA NELLA NOTTE: E' IL MOSTRO...
AIUTO, BOB! AIUTO!

E' MORTO. SI E' INFILZATO SULLA SUA STESSA LAMA.
DIO MIO!

DON... DON DIAMOND!

TUTTO E' STATO CHIARO QUANDO L'ASSASSINO HA UCCISO ANCORA, DOPO LA MORTE DI MAYER. E' ALLORA CHE HO CAPITO...

LA SIGNORA MAYER AVEVA RELEGATO IL MARITO IN CANTINA O IN SOFFITTA, PER FARLO MORIRE DI FAME E DI SETE. VOLEVA LIBERARSI DI LUI, PER EREDITARE I SUOI SOLDI.

TUTTO SAREBBE APPARSO COME UNA DISGRAZIA. MA I DELITTI DEL MOSTRO LE HANNO SUGGERITO UN'IDEA MIGLIORE, UN'IDEA CHE NON HA ESITATO A METTERE IN PRATICA, SERVENDOSI DI ME...
NON TEMETE. PRIMA O POI LA PRENDEREMO.

UNA SOLA COSA NON RIESCO A SPIEGARMI: COME DON DIAMOND, IL MIO EX CAPO, ABBIA POTUTO TRASFORMARSI IN UN PAZZO SANGUINARIO.
CI SONO PIU' COSE NEL CERVELLO DI UN UOMO CHE IN TUTTO L'UNIVERSO... MA ADESSO ANDATE... E STATE ALLA LARGA DAI GUAI.

BOB... VORREI ASSUMERTI COME GUARDIA DEL CORPO... A VITA!
E' LA PROPOSTA PIU' INTERESSANTE CHE ABBIA MAI RICEVUTO!
POLIC
Fine

le avventure di SINGLER SIMON

SINGLER SIMON E' IMMERSO NELLA LUCE DORATA DEL TRAMONTO. NON DA SOLO, NATURALMENTE.
SEI UN DIAVOLO, SINGLER. QUAL E' IL TUO SEGRETO PER CONQUISTARE LE DONNE?

LEGGENDO CASANOVA HO IMPARATO CHE BISOGNA SOLO CAPIRE CHE COSA VUOLE UNA DONNA E DARGLIELO. TUTTO QUI. SEMPLICE, NO?
E TU HAI CAPITO CHE COSA VOGLIO IO?

SONO ORMAI GIUNTI AL PONTILE, QUANDO IL TELEFONO COMINCIA A SQUILLARE...
DRINNN!!
NON RISPONDI?

E' QUELLA ROMPISCATOLE DELLA MIA SEGRETARIA, L'UNICA CHE CONOSCA QUESTO NUMERO.
E' UN TIPO TENACE. SE NON TI DECIDI A RISPONDERE, QUEL MALEDETTO TELEFONO MI FARA' VENIRE L'EMICRANIA.

COME AL SOLITO IO LAVORO E TU TE LA SPASSI.
DOVRESTI FARE COME ME, GRETA, ALMENO OGNI TANTO. TI AIUTEREBBE A SORRIDERE UN PO'.

HO RICEVUTO UNA TELEFONATA DA UN UOMO. HA DETTO CHE E' DELLA MASSIMA IMPORTANZA. FATTI TROVARE DOMANI MATTINA ALLE DIECI ALLA TRENTAQUATTRESIMA STRADA, ANGOLO QUARTA AVENUE.

NON HA LASCIATO NOME. MA LA VOCE MI E' PARSA QUELLA DI UNA PERSONA SERIA. HA DETTO CHE SI TRATTA DELL'INTERESSE DELLA NAZIONE.
ADDIRITTURA. CHI ERA IL PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI?

PUO' DARSI, NON CONOSCO LA VOCE DEL PRESIDENTE. ALLORA, CI ANDRAI ALL'APPUNTAMENTO?
MI FIDO DEL TUO FIUTO, GRETA. E POI FACCIO SEMPRE COME DICI TU, LO SAI.

DEVI ANDARE A LAVORARE?
SI', MA NON SUBITO. MI RIMANE ANCORA QUALCHE ORA DA DEDICARTI. DOVE ERAVAMO RIMASTI?

SONO LE DIECI IN PUNTO QUANDO SINGLER GIUNGE ALL'APPUNTAMENTO. A QUELL'ORA LA VITA DI NEW YORK PULSA INTENSAMENTE.

SIGNOR SINGLER SIMON?
SI', SONO IO. CHI VI HA MANDATO?
TAXI

MA NON SIETE STATO VOI A CHIAMARE? MI AVETE ANCHE DATO L'INDIRIZZO DOVE DEVO PORTARVI.
VA BENE, VEDIAMO DOVE MI PORTATE.

IL TAXI SI FERMA ALLA PERIFERIA DELLA CITTA', IN UNO DEI QUARTIERI PIU' POVERI.

SIGNOR SIMON, SONO IL SENATORE FISHER. FORSE AVETE SENTITO PARLARE DI ME.
CERTO. AVETE PRESIEDUTO MOLTE COMMISSIONI PER COMBATTERE LA CORRUZIONE. E' UN VERO PIACERE CONOSCERVI.

IL CONGRESSO MI HA FATTO L'ONORE DI AFFIDARMI LA PRESIDENZA DI UNA COMMISSIONE CHE DEVE ESAMINARE UNA QUESTIONE DELLA MASSIMA IMPORTANZA.
SI', L'HO LETTO SUI GIORNALI. IN CHE COSA POSSO ESSERVI UTILE, SENATORE?

HO RICEVUTO UNA TELEFONATA. L'UOMO HA DETTO CHE UNO DEI QUATTRO SENATORI DEL COMITATO DA ME SCELTO, VERRA' SOSTITUITO DA UN SOSIA.
TELEFONATA ANONIMA, NATURALMENTE.
SI', TRONCATA DA TRE COLPI DI PISTOLA, CHE PERO' POTREBBERO FAR PARTE DI UNA MESSA IN SCENA BEN STUDIATA. O DI UN SEMPLICE SCHERZO.
PER QUESTO HO PREFERITO NON AVVERTIRE L' F.B.I. E GLI ALTRI ORGANI FEDERALI. I NOSTRI TUTORI DELL'ORDINE SONO DELICATI COME ELEFANTI IN UN NEGOZIO D'ANTIQUARIATO.
CAPISCO. SE SI VENISSE A SAPERE, QUESTA STORIA POTREBBE FINIRE SUI GIORNALI.
APPUNTO. LO SCOPO POTREBBE ESSERE PROPRIO QUELLO DI SCREDITARE LA COMMISSIONE. SI PARLEREBBE DI PSICOSI DELLA MAFIA E COSE DEL GENERE.
MA NON VOGLIO NEPPURE TRASCURARE L'IPOTESI CHE SIA UNA COSA SERIA. ECCO PERCHE' MI RIVOLGO A VOI.
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE, SENATORE.
UNA COSA DEVO CHIEDERVI. DATA LA DELICATEZZA DEL CASO, DOVRETE AGIRE DA SOLO, SENZA UTILIZZARE I VOSTRI ABITUALI CANALI D'INFORMAZIONE.
VEDO CHE SIETE BENE INFORMATO SUL MIO CONTO.
A QUELL'ORA, UN'AUTO SGANGHERATA SI FERMA DAVANTI A UNA CASA DEL BRONX. NE SCENDE UN UOMO CHE HA UN ASPETTO NON MIGLIORE DELLA MACCHINA.
FINALMENTE ARRIVI, DOTTORE. SEI USCITO DA UNA DELLE TUE SBRONZE?
E' CHE VOI, RAGAZZI, MI CHIAMATE SOLO QUANDO AVETE DEI GROSSI GUAI, E AVETE SEMPRE FRETTA. UN FERITO?
NO, UN COLLASSO CARDIACO, O QUALCOSA DI SIMILE.

DAGLI UN'OCCHIATA, DOTTORE. NON VORREMMO CHE MORISSE, ALMENO PER IL MOMENTO.
VA BENE, VEDRO' QUELLO CHE POSSO FARE.
IO A QUELLO NON GLI AFFIDEREI NEMMENO IL MIO CANE. E' SEMPRE SBRONZO.
SE FOSSE UN DOTTORE NORMALE, NON LAVOREREBBE PER NOI, E POI E' FIDATO.
BE', ANCHE SE QUELLO MUORE, NON E' UN GRAN GUAIO. CI RISPARMIA LA FATICA DI FARLO FUORI.
PER ORA CI SERVE VIVO. POTREMMO AVERE ANCORA BISOGNO DI INFORMAZIONI...
GLI HO FATTO UN'INIEZIONE DI CARDIOTONICO, MA A ME NON SEMBRA GRAVE. E' SOLO GIU' DI MORALE. DOVRESTE RACCONTARGLI DELLE BARZELLETTE.
IO QUELLO DEVO AVERLO GIA' VISTO DA QUALCHE PARTE...
HAI AVUTO L'ONORE DI SERVIRE UN SENATORE DI WASHINGTON, LAVORO CHE MERITA UN ONORARIO DOPPIO...
PER LE RAGIONI CHE VI HO DETTO, DOVRETE FARE TUTTO DA SOLO. E IL TEMPO STRINGE. DEVO COMINCIARE I LAVORI DOMANI. VI DO TRE GIORNI, SINGLER. TRE GIORNI DI TEMPO PER RISOLVERE QUESTO CASO.
PIU' TARDI, SINGLER RACCONTA TUTTO A GRETA, LA SUA EFFICIENTISSIMA SEGRETARIA.
UN CASO UN PO' ROMANZESCO. FORSE UNO SCHERZO, FORSE UNA TROVATA DIABOLICA.
FISHER E' UN INCORRUTTIBILE. GODE LA FIDUCIA SIA DEL PRESIDENTE CHE DEL CONGRESSO. NON HA FIGLI. LA MOGLIE, CHE AMA MOLTISSIMO, E' FINITA IN CLINICA PER UN ESAURIMENTO NERVOSO. PARE NON VI SIA SPERANZA CHE MIGLIORI.

QUAL E' LO SCOPO DELLA COMMISSIONE FISHER? IO NE HO SENTITO PARLARE SOLO VAGAMENTE.
UN GIORNALE HA RIPORTATO CHE UNA «COMMESSA» DEL GOVERNO, DI MILIARDI DI DOLLARI PER CENTRALI TERMONUCLEARI E' STATA ASSEGNATA CON IMBROGLI.
LA COMMISSIONE DEVE STABILIRE SE E' IL CASO O MENO DI DARE CORSO AL CONTRATTO. SOLTANTO L'UNANIMITA' DEI GIUDIZI NEGATIVI DEI CINQUE SENATORI PUO' ANNULLARE L'IMPEGNO ASSUNTO DAL GOVERNO.
QUINDI BASTEREBBE UN SOLO SENATORE FAVOREVOLE, A DAR CORSO A UN CONTRATTO DI MILIARDI DI DOLLARI...
PREPARA LA VALIGIA. PARTIAMO INSIEME PER WASHINGTON. E' UN LAVORO CHE DOBBIAMO FARE NOI DUE SOLTANTO.
AH! PER UNA VOLTA TI VEDRO' LAVORARE DAVVERO.
LA PRIMA SEDUTA PUBBLICA DELLA COMMISSIONE FISHER E' TERMINATA. I QUATTRO SENATORI CHE LA COMPONGONO, ESCONO DAL CAMPIDOGLIO DI WASHINGTON.
DIVIDIAMOCI I COMPITI: A TE KLOSTER, A ME BENTON. VEDIAMO CHI SI E' FATTO RAPPRESENTARE DA UN SOSIA.
SI SEPARANO. L'AUTO DI GRETA SI METTE IN MOTO PER PRIMA.
ROAARRR!
SENATORE BENTON, ANNI QUARANTAQUATTRO. LAUREATO IN ECONOMIA...

IL SENATORE BENTON SI ALLONTANA, IGNARO DI ESSERE SEGUITO A DISTANZA.

CIAO, CARA.

PAPA'... PAPA'...

NON MI SEMBRA CHE POSSA ESSERE LUI IL NOSTRO UOMO. UN SOSIA NON POTREBBE INGANNARE MOGLIE E FIGLI.

IL GIORNO DOPO, SINGLER SI INCONTRA CON IL SENATORE FISHER, COME CONVENUTO.

IO E LA MIA SEGRETARIA ABBIAMO SEGUITO I PRIMI DUE SENATORI: BENTON E KLOSTER. NESSUNO DEI DUE MI SEMBRA SOSPETTABILE.

RIMANGONO ALTRI DUE. UNO E' IL SENATORE PEARSON, IL VOSTRO UOMO DI FIDUCIA. VOI LO CONOSCETE TROPPO BENE PERCHE' UN SOSIA POSSA INGANNARVI.

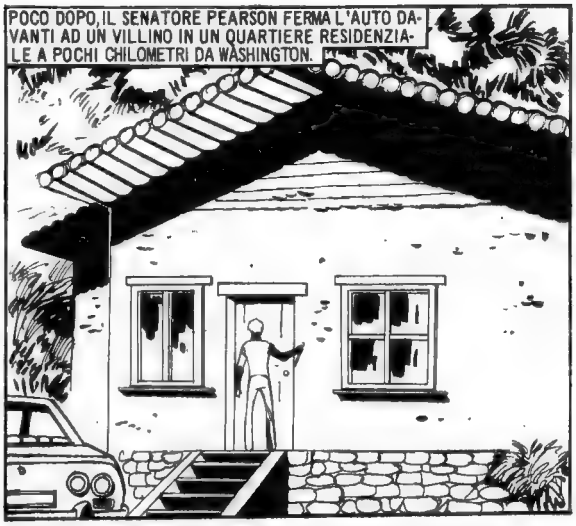
CREDETE?

BE', DEVO CONFESSARVI CHE PEARSON, NEGLI ULTIMI TEMPI, E' DIVENTATO STRANO...

ANCHE LA SECONDA SEDUTA PUBBLICA E' TERMINATA. SINGLER E GRETA SONO PRONTI A METTERSI SULLE TRACCE DEGLI ALTRI DUE SENATORI.

SENATORE PEARSON. E' IL PIU' GIOVANE DELLA COMMISSIONE E UNO DEI PIU' GIOVANI SENATORI DEL CONGRESSO. VIENE DA UNO STATO DEL WEST.
HOTEL
ROXI
POCO DOPO, PEARSON ENTRA IN UNO DEI PIU' GRANDI ALBERGHI DELLA CITTA'.
ABITA LI', A QUANTO PARE...
CHE NE SAPETE DI QUELL'UOMO?
IL SENATORE PEARSON? UNA DEGNISSIMA PERSONA. VIVE QUI DA DIVERSI MESI.
E SEMPRE SOLO. NON L'HO MAI VISTO SALIRE AL SUO APPARTAMENTO IN COMPAGNIA.
NIENTE DONNE? STRANO, UN UOMO COSI' GIOVANE...
L'UOMO PARLA VOLENTIERI E SINGLER LO INTERROGA PER ALCUNI MINUTI. MA AD UN TRATTO...
SCUSATE LA FRETTA, MA ORA DEVO SCAPPARE. GRAZIE PER LE INFORMAZIONI.
ALLORA E' PROPRIO LUI, IL SENATORE PEARSON. ED E' TRUCCATO!

EVIDENTEMENTE, IL PROTETTO DEL SENATORE FISHER HA QUALCOSA DA NASCONDERE.


POCO DOPO, IL SENATORE PEARSON FERMA L'AUTO DAVANTI AD UN VILLINO IN UN QUARTIERE RESIDENZIALE A POCHI CHILOMETRI DA WASHINGTON.

NON SO QUANTO POTRO' ANDARE AVANTI CON QUESTA COMMEDIA, PAMELA.
SEI PENTITO? PENSI CHE SE FISHER SI ACCORGESSE...

L'UOMO LA INTERROMPE ATTIRANDOLA A SE'.

DOPO QUALCHE SECONDO, IL CANE AVVERTE LA PRESENZA DI SINGLER E SI AVVENTA CONTRO LA FINESTRA.

ACCIDENTI A TE... LA CONVERSAZIONE PROMETTEVA DI FARSI INTERESSANTE.

PER FORTUNA, POCO LONTANO C'E' UNA CABINA TELEFONICA. SINGLER CHIAMA IL SUO ALBERGO.
GRETA... MENO MALE CHE SEI GIA' RIENTRATA. VIENI IMMEDIATAMENTE A QUESTO INDIRIZZO...

QUANDO CI RIVEDREMO, PAMELA?
NON LO SO, ROBERT. MA ORA VAI, TI PREGO.

DOBBIAMO DIVIDERCI I COMPITI, GRETA. IO RESTO QUI A SORVEGLIARE LA DONNA, TU SEGUI PEARSON.
LA DONNA A TE: LO SUPPONEVO.
DOPO AVER ESITATO A LUNGO, PENSOSA, PAMELA AFFERRA IL TELEFONO.
VORREI PARLARE CON IL SENATORE FISHER, PER FAVORE.
MI DISPIACE, MA IL SENATORE NON PUO' ESSERE DISTURBATO, E' IN RIUNIONE.
HO CAPITO, HO CAPITO... GRAZIE LO STESSO.
DA UN PO' DI TEMPO E' DIVENTATO IRRAGGIUNGIBILE. MA IO DEVO PARLARGLI, SUBITO!
DEVO PARLARE CON IL SENATORE FISHER. E' IMPORTANTE.
NON E' POSSIBILE, SIGNORA. IL SENATORE FISHER NON VUOLE ESSERE DISTURBATO, PER NESSUNA RAGIONE.
DITEGLI CHE SONO PAMELA SAYLOR E CHE NON ME NE ANDRO' DI QUI FINCHE' NON GLI AVRO' PARLATO.
POSSO TENTARE DI RAGGIUNGERLO PER TELEFONO, MA RISCHIO DEI RIMPROVERI PER QUESTO.
SCUSATE PER L'INTERRUZIONE.
DEVO PARLARTI, SUBITO! NON PUOI CONTINUARE A SFUGGIRMI! HO I NERVI A PEZZI!
TI HO DETTO CHE NON SONO DISPONIBILE IN QUESTO PERIODO. LO SAI BENE QUANTO SONO IMPEGNATO.
E' MOLTO IMPORTANTE, DONALD. C'E' IN GIOCO IL NOSTRO AVVENIRE, LA NOSTRA FELICITA'.

DOBBIAMO VEDERCI. TI ASPETTO STASERA AL SOLITO POSTO. VIENI, TI SCONGIURO...
VA BENE, CERCHERO' DI TROVARE UN'ORA DI TEMPO. A PIU' TARDI.
CHISSA' CHI E' VENUTA A CERCARE QUI? NON PUO' ESSERE PEARSON, CHE HA APPENA LASCIATO. LA COSA SI COMPLICA, MA SONO PIU' CHE MAI SICURO CHE QUESTA E' LA PISTA BUONA.
QUELLA SERA, PAMELA SAYLOR FERMA LA SUA AUTO DAVANTI A UNA PALAZZINA SOLITARIA.
SI E' FERMATA AL TERZO PIANO. NON SO COSA DAREI PER VEDERE COSA FA. FORSE E' ANDATA A TROVARE QUALCUNO, OPPURE QUESTO E' UN RECAPITO SEGRETO E ASPETTA VISITE.
DOPO MEZZ'ORA, SINGLER DECIDE DI FARE UN TENTATIVO.
FORSE DALLE FINESTRE RIUSCIRO' A VEDERE QUALCOSA...
DIAVOLO...
PER PAMELA E' TROPPO TARDI. UN COLPO DI PISTOLA, SPARATO A BRUCIAPELO, L'HA FULMINATA.
ORA PEARSON E' L'UNICA PISTA RIMASTA.
NEL FRATTEMPO, GRETA SI E' ACCORTA DI AVER PERDUTO PEARSON.
MALEDIZIONE, HA LASCIATO IL GUSCIO ED E' SPARITO. QUESTA, SINGLER NON ME LA PERDONERA'!

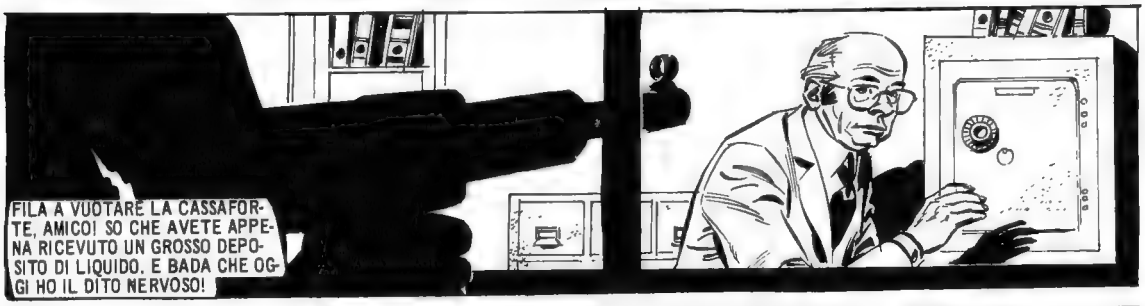
MA PEARSON RIAPPARE ALL'IMPROVVISO. IL SUO TONO NON PROMETTE NIENTE DI BUONO.
ORA LA SMETTERAI DI SEGUIRMI!
ADESSO CAPISCO DA CHI ANDAVA: DA FISHER. ERANO AMANTI. QUESTO DEVE ESSERE IL LORO RIFUGIO SEGRETO...
UN SENATORE CHE HA LA MOGLIE IN UNA CASA DI CURA, NON PUO' ROVINARSI LA REPUTAZIONE. TANTO PIU' UN FUSTIGATORE DI COSTUMI COME FISHER...
POLIZIA? TROVERETE UN CADAVERE. UNA DONNA E' STATA UCCISA IN WELLINGTON ROAD, CINQUANTATRE, TERZO PIANO.
CHI PARLA? PRONTO, CHI PARLA?
SINGLER E GRETA SI TROVANO AL BAR DELL'HOTEL.
STASERA MI SONO PRESA UNO SPAVENTO. MENTRE LO SEGUIVO, PEARSON MI HA BLOCCATO. MA E' STATO UN BENE.
QUANDO HA SAPUTO PERCHE' LO SEGUIVO, MI HA RACCONTATO LA SUA STORIA.
UNA RELAZIONE TRA LUI E L'AMANTE SEGRETA DEL SUO PROTETTORE FISHER?
VEDO CHE HAI CAPITO GIA' TUTTO. SI', E' LOGORATO DAI SOTTERFUGI, DAI RIMORSI. E' UNA SITUAZIONE DRAMMATICA.
I PROBLEMI SENTIMENTALI TI TOCCANO?
BE', BASTA IMMEDESIMARSI. IMMAGINA QUELLA POVERETTA: DOPO ANNI DI RELAZIONE SEGRETA CON UN UOMO SPOSATO E AMBIZIOSO, S'INNAMORA DI UNO PIU' GIOVANE, UN AMICO...
SONO SITUAZIONI DALLE QUALI NON SI SA COME USCIRE.
LEI NE E' USCITA, POVERETTA. NEL MODO PIU' DEFINITIVO: E' MORTA!

IL GIORNO DOPO, SINGLER E FISHER SI INCONTRANO IN UN LUOGO CONVENUTO ALLA PERIFERIA DI WASHINGTON.
ALLORA, AVETE SCOPERTO QUALCOSA? LE SEDUTE A PORTE CHIUSE COMINCERANNO DOMANI.
SI', MA NON SARAI TU A PRESIEDERLE.
CHE... VOLETE DIRE?
LO HAI GIA' CAPITO, DAL MOMENTO CHE CERCHI LA PISTOLA. MA NON PROVARCI NEMMENO. DALLA A ME!
COS'E' CHE MI HA TRADITO?
TI HO VISTO SEMPRE ADOPERARE LA DESTRA. E ANCHE ADESSO HAI TENTATO DI ESTRARRE IL REVOLVER CON LA STESSA MANO.
IL VERO SENATORE FISHER E' MANCINO: HO VISTO ALCUNE SUE FOTO MENTRE GIOCA A TENNIS. HAI STUDIATO BENE LA TUA PARTE, MA HAI TRASCURATO UN PARTICOLARE, COME VEDI.
MALEDIZIONE! E PENSARE CHE SONO STATO IO A VENIRTI A CERCARE!
DOVEVI PUR FAR VEDERE CHE FACEVI QUALCOSA, DATO CHE AVEVI RICEVUTO UNA TELEFONATA DI AVVERTIMENTO.
TU HAI FATTO UCCIDERE PAMELA PERCHE' HAI CAPITO CHE AVEVA I NERVI A PEZZI ED ERA DECISA A VEDERTI. LEI NON POTEVI CERTO INGANNARLA CON LA TUA SOMIGLIANZA. SI SAREBBE ACCORTA SUBITO CHE NON SEI IL VERO FISHER.
IN UNA VECCHIA CASA ALLA PERIFERIA DELLA CITTA', IL VERO SENATORE FISHER VIVE ORE DI ANGOSCIA.
CHE COSA FARETE, QUANDO AVRETE OTTENUTO LO SCOPO DI FAR NAUFRAGARE I LAVORI DELLA MIA COMMISSIONE? MI UCCIDERETE, VERO?

SEMBRERA' UN SUICIDIO. VERRA' FUORI LA TUA RELAZIONE CON LA RAGAZZA E SI PENSERA'...
STAI ZITTO, MALEDIZIONE! QUANDO BEVI COMBINI DEI GUAI. HAI GIA' DIMENTICATO L'ULTIMO?
QUEL TIZIO CHE HO DOVUTO FAR FUORI NEL BAR MENTRE TELEFONAVA... SEI STATO TU A RACCONTARGLI TUTTO, PEZZO D'IDIOTA!
VA BENE, VA BENE... PROMETTO DI STARE BUONO...
IN QUEL MOMENTO LA PORTA SI SPALANCA. I DUE BANDITI NON HANNO NEMMENO IL TEMPO DI FARE UN GESTO.
?
CHI SEI? COME CI HAI TROVATI?
HO CONVINTO IL SOSIA DEL SENATORE FISHER A DIRMI TUTTO SULLA VOSTRA ORGANIZZAZIONE.
MI CHIAMO SINGLER. SONO VENUTO PER RIPORTARVI A CASA, SENATORE FISHER. LUNGO LA STRADA VI RACCONTERO' I DETTAGLI DI QUESTA STORIA...
DICONO UN SACCO DI COSE STRANE SUL TUO CONTO, SINGLER.
LO SO, SONO IO A SPARGERE QUELLE VOCI. PER METTERE IN CURIOSITA' LE BELLE RAGAZZE COME TE.
IL TELEFONO SULLA BANCHINA SQUILLA A LUNGO.
DRINN!!
NON RISPONDI?
DEVE ESSERE QUALCUNO CHE HA SBAGLIATO NUMERO.
Fine dell'episodio

LA CONDANNA

E' MATTINA, IN UN'AGENZIA DELLA «NATIONAL BANK», A NEW YORK.
QUESTA E' UNA RAPINA, CHIARO?


FILA A VUOTARE LA CASSAFORTE, AMICO! SO CHE AVETE APPENA RICEVUTO UN GROSSO DEPOSITO DI LIQUIDO. E BADA CHE OGGI HO IL DITO NERVOSO!

IL CASSIERE UBBIDISCE.
DEVE AVER RICEVUTO UNA SOFFIATA.
CLIC CLIC CLIC

AGGIUNGENDO TRE SCATTI ALLA COMBINAZIONE, SCATTA L'ALLARME ALLA POLIZIA. TRA DUE MINUTI DOVREBBERO ESSERE QUI.
A-Z
1

ALLORA, HAI FINITO?
POTREI TIRARE IN LUNGO, MA E' MEGLIO CHE LA POLIZIA LO BECCHI FUORI DALLA BANCA.
QUESTA A ME!
MESSO ALLE STRETTE, QUI POTREBBE PRENDERE UN OSTAGGIO O SPARARE.
NATIONAL BAN
SCREECH
DIAVOLO! LA POLIZIA!
SPARA SENZA ESITARE, CON FREDDA FEROCIA.
RAT-A-TAT
AAAAHHH!
CRASH!
E' SALTATO SULL'AUTO, PARTE A RAZZO.
WROOM
EEEEEEEE
COMINCIA UN FEBBRILE INSEGUIMENTO IN PIENO TRAFFICO.
QUESTA NON SERVE PIU'.
2

MI TALLONANO, MALEDETTI! E' INUTILE TENTARE DI SEMINARLI.

SCREEEECH!!!

UN SOTTOPASSAGGIO DELLA METROPOLITANA... FA AL CASO MIO!

SUBWAY

HA LASCIATO IL MITRA SULL'AUTO, SCENDE DI CORSA LE SCALE CHE PORTANO AI MARCIAPIEDI SOTTERRANEI.

DEVO SOLO RIUSCIRE A CONFONDERMI TRA LA FOLLA...

NON C'E' FOLLA. UN TRENO E' APPENA PARTITO, INGOIANDOSI TUTTI I PASSEGGERI.

C'E' UN PIEDIPIATTI DI GUARDIA AL MARCIAPIEDE, MALEDIZIONE!

I POLIZIOTTI LANCIATI ALL'INSEGUIMENTO RICONOSCONO IMMEDIATAMENTE LA BORSA DEL MALLOPPO.

BLOCCALO, AGENTE! E' UN RAPINATORE!

FERMO! STA ARRIVANDO UN TRENO!

AUCH!

VA' AL DIAVOLO!

SALTA A BORDO...

... MA ANCHE I POLIZIOTTI RIESCONO A SALIRE, DA UN'ALTRA PORTA.

IL TRENO E' RIPARTITO...

I POLIZIOTTI SI PRECIPITERANNO AD AVVERTIRE IL CAPOTRENO, CHE ARRIVERA' AL CAPOLINEA, SENZA RIAPRIRE LE PORTE. PASSERANNO AL SETACCIO LE VETTURE.

NEWS HERALD

INFATTI AL CAPOLINEA C'E' UN ESERCITO DI POLIZIOTTI IN ATTESA.

E' SICURAMENTE A BORDO. CONTROLLEREMO I PASSEGGERI UNO AD UNO.

QUELLI DELLA CENTRALE HANNO LAVORATO IN FRETTA. DALLE DESCRIZIONI DEGLI AGENTI, HANNO IDENTIFICATO IL RAPINATORE...

SI TRATTA DI CHIC TREVOR, UN DELINQUENTE DAI MOLTI PRECEDENTI PENALI. E' LUI CHE DOVETE CERCARE!

SETACCIANO IL TRENO, MA INVANO.

NESSUNA TRACCIA DI TREVOR, ISPETTORE, SEMBRA IMPOSSIBILE, MA SI E' LETTERALMENTE VOLATILIZZATO!

COSA?!

VI RENDETE CONTO CHE HA RUBATO CENTOMILA DOLLARI E UCCISO DUE POLIZIOTTI? DOBBIAMO TROVARLO!

L'INDOMANI, UN'ALBA LIVIDA E FREDDA SVEGLIA L'UOMO CHE HA PASSATO LA NOTTE A RIDOSSO DI UNA DELLE TANTE BARACCHE DEL DESOLATO QUARTIERE PERIFERICO.

IO CHI SONO? DOVE SONO?

INUTILE INTERROGARE LA MEMORIA SFOCATA E DOLORANTE.

PERCHE' SONO QUI?

SENTE DI VOLERE INTENSAMENTE QUALCOSA. QUALCOSA CHE HA UN NOME: CAFFE'.

IL CAFFE' SI TROVA IN UN BAR.

4

UN BAR SQUALLIDO COME IL QUARTIERE.
BUONO!
ICE COLD MILK 15
IN TASCA HA ALCUNE MONETE. PAGA SENZA INCERTEZZE.
ECCO A VOI, TENETE IL RESTO.
GRAZIE.
UHM...
DI' UN PO', BILL, MA QUELLO...
GIA'. E' CHIC TREVOR, RICERCATO PER RAPINA A MANO ARMATA E OMICIDIO DI DUE POLIZIOTTI. GUARDA, C'E' LA FOTO SUL GIORNALE.
BISOGNEREBBE AVVERTIRE LA POLIZIA...
FA' COME VUOI, MA NON TIRARMI DENTRO. A INCASTRARE UN TIPO COME QUELLO NON CI STO. DEV'ESSERE NEL GROSSO GIRO.
E' USCITO. UN PENSIERO IMPROVVISO.
IL NOME! DEVO SAPERE IL MIO NOME!
IN TASCA HA UNA PATENTE DI GUIDA INTESTATA A CHIC TREVOR, «COMMERCIANTE».
SO GUIDARE UN'AUTO, LO RICORDO PERFETTAMENTE.
RICORDA ANCHE CHE SI POSSONO PRENDERE MACCHINE A NOLO. HA BISOGNO DI UN'AUTO. FORSE SOLO PER SFUGGIRE AL QUARTIERE GRIGIO, OPPRIMENTE, O AL SUO VUOTO MENTALE.
5

DI CHE TIPO, SIGNORE?
NON HA IMPORTANZA.
QUELLA FACCIA NON MI E' NUOVA...
CARS ROBERT
Rent a car
SCARTABELLA FEBBRILMENTE TRA LE SCHEDE DEI RICERCATI CHE LA POLIZIA PASSA QUOTIDIANAMENTE AI NOLEGGIATORI D'AUTO.
NON MI SBAGLIAVO...
PRONTO, POLIZIA?
E' USCITO DALLA CITTA'. IL NASTRO DELL'AUTOSTRADA CORRE LUCIDO NELLA CAMPAGNA DESERTA.
EHI, MA...
E' QUELLA. FERMALA!
RAT TAT
RAT TAT
SKRROOP!!
6

L'AUTO SBANDA, ESCE DI STRADA, IMPATTANDO CONTRO IL GUARD-RAIL.

CRASH!!

SCREEEK!!

L'ELICOTTERO E' ATTERRATO.

SCENDI CON LE MANI ALZATE O SPARIAMO, CHIC!

UBBIDISCE. VIENE STRATTONATO, AMMANETTATO, CARICATO SU DI UN'AUTO DELLA POLIZIA ARRIVATA NEL FRATTEMPO. VOCI IROSE RICOSTRUISCONO LA RAPINA, IL DUPLICE OMICIDIO, L'INCREDIBILE FUGA.

COME HAI FATTO, A PROPOSITO? ABILE A SFUGGIRCI DALLE MANI COME UN'ANGUILLA, E POI TANTO IDIOTA DA FARTI PRENDERE PER UN' AUTO A NOLO!

IO... NON SO...

GIA'. BOCCA CHIUSA FINO AL PROCESSO SPERANDO NELL'AVVOCATO, EH? MA NON DUBITARE, L'ERGASTOLO NON TE LO TOGLIE NESSUNO!

ADESSO SA PARECCHIO SUL PROPRIO PASSATO.

SONO UN RAPINATORE E UN ASSASSINO!

PROVA NAUSEA E REPULSIONE PER I CRIMINI CHE GLI HANNO ATTRIBUITO. E UN RIMORSO BRUCIANTE. E' COME SE FOSSE NATO QUELLA MATTINA: MA NON CI SI COSTRUISCE UNA COSCIENZA IN POCHE ORE.

EHI, GUARDATE! UN POSTO DI BLOCCO!

SI DEV'ESSERE GUASTATA LA RADIO. DALLA CENTRALE DOVREBBERO AVER GIA' PASSATA LA NOTIZIA DELL'ARRESTO DI TREVOR!

POLICE

POTETE SMOBILITARE, GENTE! IL MOSTRO L'ABBIAMO PRESO NOI!

CHE FORTUNA, VI TOCCHERA' UN PREMIO!

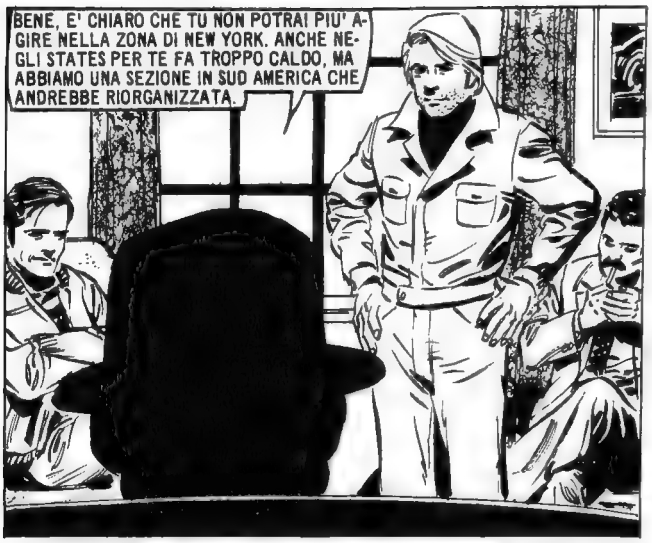
HANNO PUNTATO I MITRA, DI SCATTO.

SU LE ZAMPE E NON UN GESTO! NOI NON SIAMO POLIZIOTTI. SCARICATE CHIC!

?!

7

CORRI IN MACCHINA, CHIC! NOI AMMANETTIAMO QUESTI IDIOTI!
L'AUTO FILA IN CITTA'. I FALSI POLIZIOTTI SI SONO TOLTE LE DIVISE.
IL CAPO TI VUOLE VEDERE, CHIC! SEI STATO TROPPO IN GAMBA, IERI, E ALLA NOTIZIA DEL TUO ARRESTO ABBIAMO DECISO DI STRAPPARTI DALLE GRINFIE DEI PIEDIPIATTI!
DI MALE IN PEGGIO!
LO INTRODUCONO IN UNA VILLA LUSSUOSA DEI QUARTIERI RESIDENZIALI.
ECCOLO, CAPO.
SEI UNO STRANO TIPO, CHIC. HAI STOFFA, EPPURE COMMETTI INGENUITA' INCREDIBILI.
IERI, PER ESEMPIO, TI SEI FATTO FREGARE DAL SEGNALE D'ALLARME COME UN PIVELLO, ANCHE SE TI AVEVAMO AVVERTITO CHE AVEVI SOLO UN MINUTO PER COMPIERE LA RAPINA. HAI INDUGIATO TROPPO.
E POI, AMMAZZARE DEI POLIZIOTTI PUO' ESSERE PERICOLOSO, ANCHE SE HAI DIMOSTRATO FEGATO. MA QUELLO CHE M'INTERESSA E' LA FUGA: UN VERO CAPOLAVORO.
MEZZA POLIZIA DELLA CITTA' AD ASPETTARTI. E TU... COME DIAVOLO HAI FATTO A SCENDERE DAL TRENO, CHIC?
SONO IN BALLO, NON POSSO TRADIRMI!
UN TRUCCO CHE AVEVO STUDIATO PRIMA. UNA VOLTA O L'ALTRA VE LO SPIEGHERO'.
TIENI NASCOSTE LE CARTE, EH? MI PIACCIONO QUELLI CHE GIOCANO PESANTE. MA OGGI? PERCHE' TI SEI FATTO BECCARE COME UN CRETINO?
NON POTEVO FARCELA. CON STRADE, STAZIONI, AEROPORTI BLOCCATI. TENTARE DI ARRIVARE QUI POTEVA ESSERE PERICOLOSO PER L'ORGANIZZAZIONE, E TANTO VALEVA FARMI PRENDERE COME UN PRINCIPIANTE, DISARMATO. ERA L'UNICO MODO PER NON FARMI SPARARE ADDOSSO A VISTA.
MICA MALE, EH?
8


BENE, E' CHIARO CHE TU NON POTRAI' PIU' AGIRE NELLA ZONA DI NEW YORK. ANCHE NEGLI STATES PER TE FA TROPPO CALDO, MA ABBIAMO UNA SEZIONE IN SUD AMERICA CHE ANDREBBE RIORGANIZZATA.

CI VUOLE UN UOMO IN GAMBA E DAI NERVI SALDI. POTRESTI ESSERE TU. HAI NERVI SALDI, CHIC?
IO... SI', CREDO DI SI'.

ALLORA PRIMA DI PARTIRE DEVI FARMI FUORI QUESTA.
FARLA FUORI?!

SI'. E' UNA PUPA CHE HA TRADITO, E VA ELIMINATA.

MA PERCHE' PROPRIO IO? POTREI ESSERE BECCATO. MI STANNO CERCANDO IN FORZE, E...
TU E NESSUN ALTRO. DAI GARANZIE E SEI L'UNICO DELLA MIA BANDA CHE LA RAGAZZA NON CONOSCE.

VOGLIO UNA COSA PULITA, FATTA IN FRETTA E SENZA RUMORE. SUONERAI IL CAMPANELLO, DIRAI UNA PAROLA D'ORDINE, E LEI TI FARA' ENTRARE. VIVE IN UNA VILLETTA ISOLATA DI UN QUARTIERE PERIFERICO E POCO CONTROLLATO.

SEI DISARMATO, VERO? BENE, LA SISTEMERAI CON QUESTA.

QUELLA STESSA NOTTE E' ARRIVATO ALLA VILLETTA, HA SUONATO IL CAMPANELLO.
9

SA CHE LEI LO STA SCRUTANDO DAL-LO SPIONCINO.
CHI E'?
SONO UN AMICO DI GEORGE.
ALLA PAROLA D'ORDINE LEI GLI HA APERTO.
ACCOMODATI.
E' MOLTO BELLA. E FORSE E' SOLO UNA BRAVA RAGAZZA INGUAIATA NELLA MA-LAVITA SENZA SUA COLPA, UNA CHE HA CERCATO DI RIBELLARSI...
E DEVO UCCIDERLA, ALTRIMENTI SARO' BRACCATO ANCHE DALLA MALAVITA, OLTRE CHE DALLA POLIZIA!
MI HAI FATTO PAURA, SAI? IL BOSS MI STA CERCANDO.
PERCHE'?
IL PERCHE' TE LO DIRA' GEORGE. VUOI UN WHISKY?
SI'.
NE AVREBBE DAVVERO BISOGNO, LA PISTOLA GLI PESA TERRIBILMENTE NELLA FONDINA.
DEVO AGIRE PRESTO, E' IL MOMENTO MIGLIO-RE...
TUTTO IL SUO ES-SERE SI RIFIUTA.
OH, AL DIAVOLO! NON POSSO!
10

MA...
SI', SONO DELLA BANDA DEL BOSS, E MI HA MANDATO AD UCCIDERTI. MA NON NE HO IL CORAGGIO.
E' LUI AD AVER BISOGNO D'AIUTO.
TI PREGO, IO...
SU, DAMMI LA PISTOLA.
STUPIDO.
E VA BENE, UCCIDIMI. TANTO NON HO SCAMPO...
HO DETTO STUPIDO.
CLICK! CLICK!
PREME RIPETUTAMENTE IL GRILLETTO.
I COLPI SONO SCATTATI A VUOTO.
PALLOTTOLE FALSE CHE NON SPARANO. MA DAVVERO NON L'AVEVI CAPITO?
POI I TRE SCAGNOZZI DEL BOSS ENTRANO NELLA STANZA, GHIGNANDO.
VEDI, IL CAPO VOLEVA METTERE ALLA PROVA I TUOI NERVI. GIA' IN PASSATO AVEVI COMMESSO SCIOCCHEZZE. COL GRILLETTO TROPPO FACILE, O PARALIZZATO DALLA FIFA. E PER DIRIGERE UNA SEZIONE ALL'ESTERO, CI VOGLIONO I NERVI SALDI.
TU NON CONOSCEVI LA PUPA, CHE IN REALTA' E' L'AMANTE DEL CAPO, E LUI TI HA MANDATO AD «UCCIDERLA» CON UNA PISTOLA INOFFENSIVA. NOI ERAVAMO QUI A CONTROLLARE SE ERI O NO UN TIPO DI GHIACCIO.

11

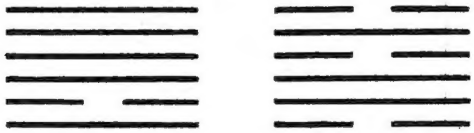
DELUSIONE COMPLETA. SEI UN UOMO DI PAPPA, CHIC. NON HAI OSATO UCCIDERE UNA DONNA. L'ORDINE E' DI FARTI FUORI.
QUI NON PUOI RESTARE. SE TI ARRESTASSERO, POTRESTI PARLARE. ALL'ESTERO E' IMPOSSIBILE MANDARTI, PERCHE' COMBINERESTI PASTICCI. PERCIO'...
FOP!
LA PALLOTTOLA VA A SLABBRARE LO SCHIENALE DEL DIVANO.
MA... MA... DOV' E' CHIC?
NON E' PIU' NELLA STANZA.
NON... CAPISCO... E' SPARITO!
L'ASTRONAVE E' GIA' USCITA DALL'ATMOSFERA TERRESTRE.
SI E' SVEGLIATO, DI COLPO.
ADESSO RICORDO!
QUI PIANETA METAXIS A ORG. CI SENTI?
SI', VI SENTO.
12

STAI VIAGGIANDO VERSO IL TUO PIANETA. TI ABBIAMO APPENA RESTITUITO LE FACOLTA' MENTALI, IL TUO VERO CORPO LO RIAVRAI APPENA ARRIVATO. RICORDI IL MOTIVO DEL TUO VIAGGIO SULLA TERRA?
SI', VAGAMENTE.
SU METAXIS HAI COMMESSO UN FURTO. E LE LEGGI DEL NOSTRO PIANETA PRESCRIVONO UNA CONDANNA A CONOSCERE LE CONSEGUENZE DEL FURTO ORGANIZZATO. LA TERRA E' IL PIANETA PIU' MALVAGIO CHE CONOSCIAMO, DOVE IL FURTO, IL DELITTO, LA DELINQUENZA ORGANIZZATA, SONO PIU' FREQUENTI.
ABBIAMO SMATERIALIZZATO IL CORPO DI UN TERRESTRE RICERCATO PER FURTO E OMICIDIO. TI ABBIAMO DATO LE SUE SEMBIANZE, COSTRINGENDOTI A VIVERE LE SUE ESPERIENZE, CON LE CAPACITA' DI UN UOMO, MA NON I SUOI SENTIMENTI. SIAMO STATI NOI A FARTI SFUGGIRE ALLA POLIZIA E A SOTTRARTI POCO FA ALLA MORTE.
E' STATO ORRIBILE...
LO SAPPIAMO. MA HAI SUPERATO LA PROVA. I TUOI BUONI SENTIMENTI SONO RIUSCITI AD IMPORTI DI RIFIUTARE UN DELITTO, ANCHE A COSTO DELLA TUA STESSA VITA.
SI'. NON COMMETTERO' PIU' FURTI SU METAXIS. E DEL VERO CHIC TREVOR CHE NE SARA'?
LO RIMATERIALIZZEREMO SULLA TERRA. PROBABILMENTE VERRA' ARRESTATO, MA NON POSSIAMO INTERFERIRE NELLA VITA DI UN ALTRO PIANETA.
SI', ORG HA CAPITO. E' SERENO, ADESSO. HA ESPIATO LA SUA CONDANNA SUL PIANETA TERRA, IL PIANETA CATTIVO. ED ORA TORNA A CASA.
fine

"Yi-King"

Clara - (MS) - *« Ho sentito parlare dei King, un libro cinese che serve a indovinare il futuro. Cos'è di preciso? Dove posso trovarlo? »*

Il nome del libro si scrive esattamente « Yi-King », e king in cinese significa « ordito » (cioè i fili che, incrociandosi con la « trama », formano la tela); il termine passò ad indicare i cinque libri sacri delle religioni cinesi, nel senso di « ordito (noi occidentali preferiamo dire trama) del destino ». L'Yi-King, il più antico, è un manuale di divinazione costituito da 64 « esagrammi », ciascuno dei quali ha una particolare denominazione ed è accompagnato da un breve commento. Questi esagrammi (come vedi nella figura) sono formati da linee intere o spezzate. La consultazione avviene gettando dei bastoncini o delle monete; secondo la posizione che prendono, s'interroga l'esagramma corrispondente. L'interpretazione non è facile, perché gli esagrammi danno delle spiegazioni simboliche che si devono studiare accuratamente. Col titolo non proprio sbagliato ma impreciso de « I King » l'oracolo cinese è stato pubblicato anche in Italia, e lo puoi trovare nelle librerie meglio fornite.



13 - TTUNG TENN **51 - CENN**

Ascendente

Federica - Roma - *« Sono Ariete, e vorrei conoscere il mio ascendente. Cosa mi puoi dire del mio nome? »*

Federica deriva dal germanico « Fried » (pace) e « rik » (signore, potente): quindi « signore potente in pace ». Questo nome fu molto usato dalle dinastie nobili dei paesi nordici, Austria, Danimarca e Norvegia. Quanto al tuo ascendente, cara Federica, è nella Vergine. La tua pietra è l'Ametista, il tuo profumo il Gelsomino, il colore Rosso vivo, il giorno fortunato Martedì, i numeri 7 e 6. I ragazzi adatti Sagittario, Leone, Toro.

Oroscopo

Raffaella - (TR) - *« Ho un gravissimo problema... »*

Se tutti i gravissimi problemi fossero come il tuo, il mondo sarebbe pieno di gente felice. Perché tu sei felice, cara Raffaella, anche se ti struggi per il distratto compagno di scuola che non nota le tue languide occhiate. Le prime « cotte » sono le più belle, lasciano dei meravigliosi ricordi; peccato che, di essere stati felici, lo si scopra soltanto dopo. Comunque, prova a dare al tuo compagno un pizzicotto; si arrabbierà un po', ma ti noterà, e le tue occhiate cominceranno a funzionare. La tua pietra è l'Eliotropio, il tuo profumo il Mughetto, il colore Lavanda, il giorno Venerdì, i numeri 5 e 8, i ragazzi Toro, Cancro, Capricorno.

althamar

l'oroscopo

ARIETE La situazione è già abbastanza complicata; cercate di non creare nuovi problemi e difficoltà. La persona del cuore chiederà che prendiate una decisione: chiedete tempo.

TORO Gli amici vi cercheranno e vi chiederanno di collaborare alla realizzazione di un progetto interessante. Prima di accettare, esaminate la quantità degli impegni già assunti. Flirts.

GEMELLI Giorni difficili per chi ha ancora qualche dubbio sulle decisioni di carattere sentimentale. I legami ormai consolidati attraversano invece un periodo particolarmente felice.

CANCRO Concedetevi qualche distrazione, pur non trascurando i vostri doveri. Fate attenzione alle persone invidiose. Guardatevi da chi si interessa troppo della vostra vita privata.

LEONE L'unica difficoltà sarà riuscire a far rientrare nel vostro tempo tutti gli impegni già assunti. Sarete molto ricercati e subirete il fascino di una persona conosciuta di recente.

VERGINE Soddisfazioni nel campo del lavoro. Ore felici in compagnia della persona amata. Periodo favorevole alla realizzazione di programmi importanti per il vostro futuro. Amicizie.

BILANCIA Non demoralizzatevi di fronte ad un problema imprevisto; con l'aiuto di chi vi vuole bene risolverete tutto molto prima di quanto possiate immaginare. Consigliate i vostri genitori.

SCORPIONE Qualche malinteso con la persona del cuore. Notevoli difficoltà per chi cercherà di inserirsi in un ambiente di diversa estrazione sociale. Concedetevi un po' di riposo.

SAGITTARIO Attenzione: quella persona può mettere in pericolo la vostra serenità sentimentale. Possibili malintesi con i genitori e discussioni con gli amici. Prudenza negli affari.

CAPRICORNO Quel ragazzo (o quella ragazza) aspetta una vostra decisione; affrettatevi se non volete rischiare di mandare a monte un rapporto che ha le premesse per essere felice.

ACQUARIO Molte difficoltà per chi cerca di realizzare programmi che comportano applicazione; il periodo è infatti poco favorevole e consiglia di rimandare tutte le decisioni importanti.

PESCI Cercate di concedervi una distrazione in compagnia della persona amata. Rimandate di qualche giorno le decisioni. E' invece necessario che voi interveniate in una questione tra familiari.

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI' **1 SETTEMBRE**

ALAMO KID

Un nuovo episodio delle avventure del favoloso Alamo Kid, il primo play-boy del West, con la bellissima Yuma, l'ardente Manuela e un astuto « mandarino » più giallo di un limone giallo. Buon divertimento...

KEN E DAN

Ritornano a voi Ken e Dan con un'altra delle loro pazze, pazze avventure. Un terribile intrigo, qualche sventola, una buona dose di suspense e, come sempre, molte belle pupe...

VEDI HOLLYWOOD E POI MUORI

Helen non resiste alla tentazione di indossare gli abiti della famosa attrice Fiona Last. Ma mentre si sta ammirando allo specchio, la porta si apre adagio ed una pistola squassa il silenzio della casa...

L'ULTIMO ALLENAMENTO

Due giocatori di rugby si scontrano in allenamento. Uno muore, l'altro, distrutto dal rimorso, si dà all'alcool. Ma un giorno scopre che nella morte del suo compagno c'è qualcosa di strano...

TREMILA ANNI DOPO

La reincarnazione esiste davvero o si tratta soltanto di fantasia? E allora perché Myrna faceva sempre lo stesso sogno meraviglioso e terribile, nel quale viveva la vita di un'altra ragazza?

LUNA DI MIELE AL «BLUE GARDEN»

La giovane sposa si desta di soprassalto.
Il posto accanto a lei è vuoto.
Dove può essere andato Larry, suo marito? Di solito i mariti non scompaiono la prima notte di nozze. Cosa è accaduto a Larry?